هَناءَةُ العَيْنين في ذكر تنبيهات وفوائد وجمع ما بين السورتين

جمع وإعداد:

خيرية بنت عبد الستار عبد المنان صدّيق

إفادة فضيلة الشيخ:

عمر بن أحمد المزوكي

بسم الله الرحمن الرحيم
مجلة البحوث والدراسات الإنسانية
Journal of Research and Human Studies
إصدار علمي متخصص جامعي محكم
Scholarly Academic Refereed Bulletin
Concerned With Scholarly Research
تصدر تحت الإشراف العلمي للجامعة الإسلامية بأمريكا الشمالية

الرقـــم: ٥/١٦٢
التـاريخ: ١٤٤٦/٢/٩هـ
المرفقات: ..

إلى من يهمه الأمر

يرجى التكرم بالعلم بأن البحث المقدم من:

الأستاذة / خيرية بنت عبد الستار عبد المنان صديق.

وعنوانه: «هناءة العينين في ذكر تنبيهات وفوائد وجمع ما بين السورتين».

قد ورد إلى هيئة الإصدار، وخضع للتحكيم العلمي المتخصص، وأجيز للنشر في ١٤٤٦/٢/٩هـ هذا

وبالله التوفيق، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مؤسس الإصدار ورئيس التحرير

د.

أ.د. عبد الفتاح محمود إدريس



رقم إيداع المجلة بدار الكتب: (٢٦٤٤٤ / ٢٠٢٠)، الترقيم الدولي الموحد لها: (ISSN. ٢٦٩١-٢٦٢٧)
رابط موقع المجلة على الانترنت: https://www.journalofresearchandhumanstudies.com
رابط تصنيف المجلة ضمن قاعدة http://www.mandumah.com/Humandexjournals (Humane dex)
رابط تصنيف المجلة ضمن قاعدة http://www.mandumah.com/islamicinfojournals (Islamic info)
رقم المجلة ضمن قائمة الدوريات المفهرسة في قائمة: Islamic Info (٦٤٠)
رقم المجلة ضمن قائمة الدوريات المفهرسة في قائمة: Human Index (٧٧٥)
رابط نشر أعداد المجلة بموقع دار المنظومة:
https://search.mandumah.com/Databasebrowse/Tree?searchfor=&db=&cat=&o=٢٤٥٩

جمهورية مصر العربية، القاهرة الجديدة، التجمع الأول، رمز بريدي: ١١٤٧٧، ص. ب: ٥
Arab Republic of Egypt-New Cairo, The First Settlement, Post code: ١١٤٧٧- P.O.Box, ٥
Tel: ٠٠٢٠٢ / ٢٣٢٧٤٠٢٠ –Mob: ٠٠٢/ ٠١٠٠٣٨٥٠٢٤٧ :Fax: ٠٠٢٠٢ / ٢٣٢٧٤٠٢٠
E-mail :dr.edris@hotmail.com - bahthy@yahoo.com

مقدمـة

الحمد لله الذي شرفنا بحمل القرآن، وأكرمنا بالاشتغال به وخدمته، والصلاة والسلام على نبينا محمد الذي أكرمه الله تعالى بالقرآن، وجعله معجزته الخالدة، فكان حاله مع القرآن أكمل الأحوال، وكانت عنايته به أبلغ العناية، وعلى آله وأصحابه الكرام المتبعين لسنته، والمقتدين بهديه، وعلى من سلك سبيلهم واقتفى أثرهم إلى يوم الدين، أما بعد:

فقد قال صلى الله عليه وسلم: "خيركم من تعلم القرآن وعلمه"[١]، وروي عنه أنه قال: "أفضل العبادة قراءة القرآن"[٢]، وقد حكي عن الإمام أحمد بن حنبل رَحِمَهُ اللَّهُ، أنه قال: "رأيت رب العزة في النوم، فقلت: يا رب، ما أفضل ما يتقرب المتقربون به إليك؟ فقال: بكلامي يا أحمد، فقلت: يا رب، بفهم أو بغير فهم؟ فقال: بفهم وبغير فهم"[٣]. وقد حبب الله إليَّ كلامه؛ فمنَّ عليَّ وشرفني وأكرمني بالحصول على عدة إجازات متصلة الأسانيد في القراءات العشر الصغرى، والقراءات العشر الكبرى، والأربع الزائدة من طريق المشارقة، كما منَّ عليَّ وأكرمني بالحصول على عدة إجازات باختيارات المغاربة، وذلك في العشر الصغير "العشر النافعية"، وفي العشر الكبير "العشر من طريق الشاطبية والدرة"، وزادني من فضله بأن أكرمني بقراءة العشر الكبير ختمة كاملة من أول القرآن الكريم إلى آخره بالرسميات والرمزيات وبطريقة الجمع والإرداف المغربي، على فضيلة الشيخ: عمر بن أحمد المزوكي رضي الله تعالى عنه وأدام النفع به.

وللجمع والإرداف عند المغاربة قانون معين، يلتزم به أهله، ولا يحيدون عنه. وغايته: هو الاختصار ما أمكن، مع غض الطرف عن مراعاة الوقف والابتداء؛ فيقرؤون لكل راو أو قارئ كلمات الخلاف فقط، ولا يزيدون على ذلك حرفا واحدا، ولو كان من حروف المعاني، مثل: (من)، (ما)، وربما فاضلوا ترتيبا في القراءة على ترتيب آخر؛ لأن الأول أخصر بكلمة أو كلمتين.

---

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، في كتاب: فضائل القرآن، باب: خيركم من تعلم القرآن وعلمه، ١٩٢/٦، ح رقم (٥٠٢٧).

(٢) أخرجه السيوطي، وحكم الألباني بضعفه في صحيح وضعيف الجامع الصغير وزيادته، ٢٩٥٢، ح رقم (٢٩٥٢).

(٣) ينظر: لمحات الأنوار ونفحات الأزهار وري الظمآن لمعرفة ما ورد من الآثار في ثواب قارئ القرآن، ١/ ١٣١، والنشر في القراءات العشر، ٤/١.

ولهذا وذاك استدعت القراءةُ: التحضيرَ كتابة.

وجل ما دونتُهُ من الفوائد والمسائل والنكت فهو من قول شيخي الفاضل: عمر بن أحمد المزوكي، وإفادته لي؛ فجزاه الله عزوجل خيرا وأناله فضلا وبرا.

وقد التزمتُ فيه بما يلي:

أولا: كتابة المقاطع التي وقف عليها الإمام الهبطي -رحمه الله تعالى- من أول القرآن الكريم إلى آخره، وذلك إِمَّا بكتابة المقطع كاملا، أو بكتابة جزء منه، مع التزامي بذكر الكلمة الأولى والأخيرة دائما.

ثانيا: نقل الرموز الدالة على أوجه القراءة أو المُصَدَّر في أحرف الخلاف أو الرواة والقراء وترتيبِهِم في القراءة من الرمزيات، جاعلة رمزيات الشيخ مبارك بن ضاحي الكركوري -أطال الله بقاءه وألبسه لباس الصحة والعافية-، (المكي، البصري، السبع، العشر الكبير)، هي الأساس، والرمزيات الأخرى مساندة ومرافقة ومعاونة ومصححة لها، كرمزية العشر الكبير، للشيخ إبراهيم الماسي، ورمزية البدور السبعة مع الأوجه المصدرة، للنواصري، ورمزية المكي والبصري، للودكري أنزل الله عليهم شآبيب رحمته، وغمرهم جميعا بعفوه وكرمه.

ثالثا: إخراج سهم من كل رمز أوضح فيه ما يخفى من الأصول أو الفرش في قراءة ذلك الراوي أو القارئ، متبعة في ذلك الاختصار الشديد، مع التزامي بذكر الكلمة المبتدأ بها، والموقوف عليها.

رابعا: تصحيح ما وقع في التحضير الكتابي من سهو أو سبق قلم، وذلك بعد قراءتي على شيخي، وتنبيهه لي.

خامسا: اعتماد الخط المغربي في كتابة الرموز، والذي يهم القارئ هنا: أن حرف الفاء يضبط عندهم بنقطة واحدة أسفل الحرف، وحرف القاف يضبط عندهم بنقطة واحدة فوق الحرف.

سادسا: كتابة الآيات بالرسم الإملائي في الغالب.

سابعا: كتابة الآيات بلون أحمر، والرموز بلون أزرق، وإبانة الجمع بلون رصاصي، وذلك في: (**جلاء العسير في إيضاح جمع العشر الكبير**)، و (**انتهاز العمر في إبانة جمع السبع بالرسم والرمز**).

ثامنا: توضيح جمع سائر المقاطع القرآنية التي وقع فيها خلاف بين القراء، من أول القرآن الكريم إلى آخره، وإن سهلت وقصرت؛ تسهيلا وتيسيرا واغتناما لوقت وجهد القارئين والمقرئين.

تاسعا: الرجوع إلى كتابي: "فتح القدير في بيان ما بين المشارقة والمغاربة من خلف في العشر الكبير"، وذلك لمعرفة الخلافات بين المشارقة والمغاربة في الأوجه والأداء، ومعرفة المُصَدَّر في أحرف الخلاف عند كل راو أو قارئ، على ما استقر عليه العمل عند المغاربة، مما ثبت في الرسميات والرمزيات.

عاشرا: تقسيم المكتوب من الجمع والفوائد إلى أربعة أقسام **على النحو الآتي:**

أ- (**انتهاز العمر في إبانة جمع السبع بالرسم والرمز**)، وقد وقع في مئتين وخمس وثمانين صفحة، وقد بينتُ فيه – بتيسير الله عزوجل وإحسانه- جمع القرآن الكريم كاملا من أوله إلى آخره، ملتزمة بترتيب الآيات والسور حسب ورودها في المصحف الشريف، وذلك بكتابتي جميع المقاطع القرآنية، سواء كانت خاصة بالسبع، أو كانت مما يُرجع فيها إلى رمزية المكي أو البصري، سوى المقاطع الخاصة بالعشر الكبير؛ فتركتُ ذكرها في أول القرآن الكريم؛ دلالة على أنها تُقرأ من رمزية العشر الكبير. ثم كتبتُها وأحلتُ في جمعها على رمزية العشر الكبير= (**جلاء العسير في إيضاح جمع العشر الكبير**)، بقولي: صراحة: "ينظر: رمزية العشر الكبير"، أو إشارة: "ي. ر. ع. ك"، إلا ما وقع منها في خمس البقرة إذ جمعتها هنا.

ب- (**جلاء العسير في إيضاح جمع العشر الكبير**)، وقد وقع بالترقيم الإلكتروني في ثلاث مئة وسبع عشرة صفحة، أوضحت فيه -بفضل الله سبحانه وتعالى وتوفيقه- جمع كافة المقاطع الخاصة بالعشر الكبير، حسب ورودها في المصحف الشريف، سوى ما وقع منها في خمس البقرة، فقد جمعتها في (**انتهاز العمر في إبانة جمع السبع بالرسم والرمز**).

ت- **(هناءة العينين في ذكر تنبيهات وفوائد وجمع ما بين السورتين)**، وقد وقع في أربع وستين صفحة. جمعتُ فيه –بعون الله تعالى وفضله– ما بين السورتين في أكثر سور القرآن الكريم، وما لم يُجمع هنا فقد جُمِع في: **(انتهاز العمر في جمع السبع بالرسم والرمز)**، في موضعه، كما ذكرت فيه جملة من الفوائد الفريدة البهية، من أوجه الوقف لحمزة وهشام على الهمز، وتوضيحٍ لبعض قواعد الجمع، وذكرٍ للمسائل التي جرى فيها التفريق بين المرتبة الوسطى والتوسط، وغير ذلك.

ث- **(التيسير في ذكر فوائد ومسائل في العشر الكبير)**، وقد وقع في خمس وخمسين صفحة. وقد كتبتُ فيه –بإعانة الله جل جلاله وتسديده– فوائد بديعة، ودررا نفيسة، من ذكر الرموز، وبعض الكلمات المدهشة الغامضة المستخدمة في الرمزيات ودلالتها، كما ذكرت قواعد الجمع وضربت عليها الأمثلة، ورقَّمْتُ كل مسألة في ذلك، كما أحلتُ في: **(جلاء العسير في إيضاح جمع العشر الكبير)**، و **(انتهاز العمر في جمع السبع بالرسم والرمز)**، على بعض المسائل الواردة فيها، وذلك بذكر رقمها.

وختاما: فإنني لم أقصد ابتداءً نشر ما جمعته وكتبته، وإنما طلبه منِّي بعض الأحبة الأفاضل الكرام الأماجد أصفياء الود، وصادقي الوفاء، واستعجلوا عليَّ في ذلك؛ فاستخرتُ الله عزوجل، ثم أجبتهم إلى مطلوبهم بعد الفكر والنظر.

فإن شاء الله سبحانه وتعالى ويسَّر لي: أعدت النظر فيه، وأخرجته كمؤلف مُوَسَّع، وإن لم يشأ لي، ففي المنشور فائدة مرجوة، وأقل ما فيه أنه:

١- يُعَرِّف بقواعد الجمع المغربي واصطلاحاته وشروطه، كلُّ ذلك مجموعا متتابعا في مؤلف واحد، على ما استقر عليه العمل عند أهل الرمزيات.

٢- يُظهر اختياراتهم في الأوجه والأداء والتصدير، وما انفردوا فيه عن المشارقة.

٣- يُجَلِّي قاعدة الاقتصار، والاستيعاب مع التصدير.

٤- يُغْني من أراد جمع القراءات السبع، أو العشر من طريق الشاطبية والدرة بالرسميات والرمزيات **عناء الأمور التالية:**

أ- حصر وكتابة الأوقاف الهبطية من أول القرآن الكريم إلى آخره.

ب- استخراج الرموز الدالة على أوجه القراءة أو المُصَدَّر في أحرف الخلاف أو الرواة والقراء وترتيبِهِم في القراءة من الرمزيات، وذلك في كل وقفة هبطية على حدة، من أول القرآن الكريم إلى آخره.

ت- توضيح الجمع لكل راو أو قارئ في كل مقطع، من أول القرآن الكريم إلى آخره، فهو أشبه بكتب جمع القراءات.

فما كان فيه من خطأ أو نقص فمن نفسي والشيطان، وما كان فيه من صواب فمن فضل ربي وتوفيقه وتسديده، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، وأسأله سبحانه وتعالى أن يجعله وسائر أعمالي وأقوالي خالصا لوجهه الكريم، وأن ينفع به، وأن يجزي عني والدي الكريمين، وأحبة مهجتي، وشيوخي الفضلاء، وشيخاتي الفضليات خير الجزاء وأوفاه، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد سيد الأولين والآخرين، وعلى آله وصحبه أجمعين.



كتبته: خيرية بنت عبد الستار صدّيق

يوم الثلاثاء: ١٤٤٦/٢/١٦هـ، والموافق: ٢٠٢٤/٨/٢٠م

/ /

جمع: (قولوا آمنا بالله .. إبراهيم .. والأسباط و ما .. النبيون .. ونحن له مسلمون)

ط ك م ك ب ج ح د ل غ ر ف م ج

١- دوري البصري : بالمد (قولوا آمنا .. وما أوتي / موسى) والأسباط

٢- " " : بالقصر (قولوا آمنا .. وما أوتي / النبيون) موسى وعيسى

٣- " " : بإشباع المد الأخير (وما أوتي النبيون .. ونحن له)

٤- قالون : بالقصر (موسى وعيسى وما أوتي)

٥- " : بالمد (وما أوتي النبيون)

٦- يعقوب : (وما أوتي النبيون .. ونحن)

٧- ابن كثير : (ربهم لا .. منهم ونحن)

٨- هشام : (قولوا آمنا .. إبراهام)

٩- ابن ذكوان : الوجه المؤخر له (إلى إبراهيم .. موسى وعيسى)

١٠- الكسائي : (موسى وعيسى وما أوتي)

١١- خلاد : قولوا آمنا .. والأسباط وما أوتي) لانفصال المد

١٢- القالونية : (والأسباط .. النبيون)

١٣- ورش .. (قولوا آمنا .. الآية)

- (وإذا قيل لهم آمنوا كما .. السفهاء)

مرل ﺁﺁ ﺁﺁ ﺁﺁ ﺁ ← = ٥ أوجه لهشام

تسهيل بالروم مع القصر — يقف بالتسهيل مع الروم أربع حركات — ٣ ألفات = ٦ حركات — ٢ — ٤ حركات

← جض ه ء ﺁﺁﺁ ﺁ ﺁﺁﺁ ﺁﺁ ﺁ د بطشم ح ك ي = ٥ أوجه لحمزة

تسهيل بالروم مع القصر — تسهيل بالروم مع ٦ حركات — ٤ ألفات = ٨ حركات — الإبدال مع القصر — الإبدال مع ٦ حركات = ٣ ألفات

(السفهاء) الإبدال

التعليل لهشام: إن الألف المبدلة مقدارها حركتان، فإذا حذفنا الألف الثانية، نمد (السفها) بمقدار ٤ حركات، وإذا حذفنا الأولى نمد (السفها) بمقدار حركتين، وإذا أثبتناهما معاً، نمد بمقدار ٦ حركات = إضافة الأولى للثانية، وأما التسهيل بالروم مع التوسط فعلى الأصل، ومع القصر فلأجل العارض.

والتعليل لحمزة: (السفها ٦)

فإذا حذفنا ي، نمد (السفها) بمقدار ٦ حركات، وإذا حذفنا إ، نمد (السفها) بمقدار حركتين، وإذا أثبتناهما معاً نمد بمقدار ٨ حركات بإضافة الأولى للثانية، والتسهيل مع الروم مع ٦ حركات على الأصل، والتسهيل بالروم على القصر، لأجل العارض. ⟸

/ /

- (وإذ جعلنا البيت .. للناس وأمنا واتخذوا - مصلى)

ل م ق ب ج د ف ح فخ د ف ح

فوائد :

١- الوقفة الهبطية عند من يقرؤون (واتخذوا) أ، ك عند (مصلى).

- الوقفة " " " (واتَّخِذوا) بكسر الخاء، وهم الباقون عدا نافع وابن عامر عند (وأمنا).

فيصبح الجمع :

١- هشام : بالإدغام (وإذ جعلنا).

٢- ابن ذكوان : (وإذ جعلنا) بالإظهار - (إبراهام).

٣- قالون : (إبراهيم مصلى).

٤- ورش : (مصلى).

٥- ابن كثير : يقف على (وأمنا)؛ عنده وقفة

٦- حمزة : (وأمنا) بالتسهيل

٧- أبو عمرو : بالإدغام ثم بإمالة (للناس) ثم فتحها والوقف على (وأمنا).

٨- ابن كثير، نبدأ لهم بالردفة (واتخذوا - مصلى).

٩- حمزة : (مصلى).

١٠- أبو عمرو : (إبراهيم مصلى).

(إن في خلق السماوات والأرض وما أنزل .. به الأرض - الريح .. والأرض لآيات - يعقلون)

ج ط ع ر ت س ق ك ف ع ه ه ه ع ه ض

الجمع ابتداء من ابن عامر :

ابن عامر : (الرياح - والأرض).

خلاد : بالقالونية الأولى (وأنزل) ← ثم سكتتان (والأرض واختلاف - الأرض بعد) ← ثم قالونيتان (الأرض بعد - والأرض لآيات) بالتحقيق اكتفاء ← ثم السكت الآخر (والأرض لآيات لقوم يعقلون).

خلف : (الأرض بعد - الريح - يعقلون).

- (وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى .. لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء)

ج ف ب م ف ع ب ٢ ٥ ٥ ٢ رمل — 5 مدود منفصلة

(قاموا إلى) (قاموا ... ولا إلى هؤلاء)

(لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء).

/ /

- (ولو يرى الذين ظلموا إذ يرون العذاب ... العذاب)

آخ : آكـ جـ يـ ـبـ طـ ه ك نفض

ملاحظة: الردفة - الوقف عند أبي جعفر ويعقوب : (العذاب)ﺻ / (ترى) م ل ك ر خ بالتاء

الجمع بالعشر الكبير:

١- أبو جعفر: (ولو يرى)

٢- الحضرمي: (ترى الذين ... العذاب)

٣- أبو جعفر: (إن القوة لله جميعا وإن)

٤- ابن عامر: (ظلموا إذ يُرون)

٥- ورش: (ظلموا إذ)

٦- السوسي: (يرى الذين) بالإمالة

٧- قالون: (ترى)

٨- دوري البصري: (يرى الذين ظلموا إذ) بالقصر

٩- " : (ظلموا إذ) بالمد

١٠- عاصم: (ظلموا إذ)

١١- خلاد: (ظلموا إذ ... جميعا وأن) اكتفاء بالتحقيق ؛ لأجل ورش

١٢- خلف: (جميعًا وأن ... العذاب.

- (إذ تبرأ الذين اتبعوا ورأوا ... بهم الأسباب)

همزة الوصل

لف ؛ ا ٦ ٥ ح آخ جب تدل على الاعتداد بالعارض ، يعني يقرأ بالنقل مع أل اللام

هذا رمز المصدرة ، وأما رمز الرتبة في العشر الكبير ، وهو المعتمد.

للفائدة فقط : جمع رمز المصدرة هنا:

١- هشام: بالإدغام (إذ ... بهم)

٢- خلاد: (بهم الأسباب) بالتحقيق ، يخرج هشام

٣- خلاد: (الأسباب ← لسباب) الإتيان بالعارض وعدمه

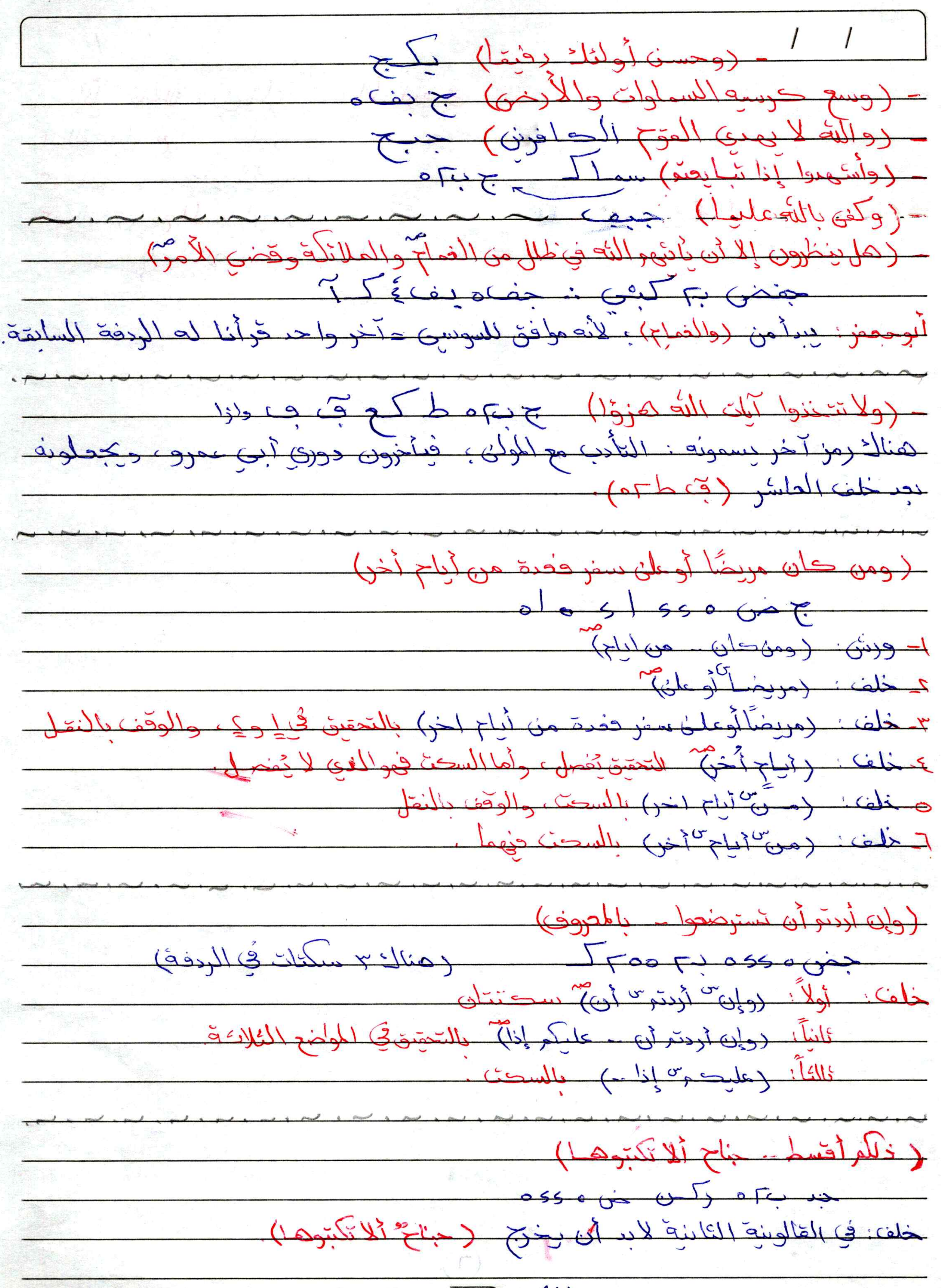
٤- خلاد: (الأسباب) بالسكت

٥- أبو عمرو: (ورأوا) بالتحقيق ؛ لأن خلاد قبله لا يقف بالتحقيق ، فخالفه ، فهنا نقصت كلمة واحدة عن رمز الرتبة.

٦- الحضرمي: (إذ تبرأ ... بهم الأسباب)

٧- ورش: (بهم الأسباب)

٨- قالون: (الأسباب)



- (وحسن أولئك رفيقا) بكج
- (وسع كرسيه السماوات والأرض) ج بفاه
- (والله لا يهدي القوم الكافرين) جبج
- (وأشهدوا إذا تبايعتم) سماكـ ← ج بزه
- (وكفى بالله عليما) جبف
- (هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام صح والملائكة وقضي الأمر صح)

جفض بم كبثي ∴ جفاه يفا ٤ كـ آ

أبوجعفر: يبدأ من (والغمام)؛ لأنه موافق للسوسي = آخر واحد قرأنا له الردفة السابقة.

- (ولا تتخذوا آيات الله هزوا) ج بزه ط كع قَ ب واذا

هناك رمز آخر يسمونه: التأدب مع المولى؛ فيأخرون دوري أبي عمرو، ويجعلونه بعد خلف العاشر (قَ ط ٣ه).

(ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر)

ج ض ه ووو ا ي ه اه

١- ورش: (ومن كان - من أيام صح)
٢- خلف: (مريضا أو على صح)
٣- خلف: (مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر) بالتحقيق في إ و ي، والوقف بالنقل
٤- خلف: (أيام أخر صح) التحقيق يفصل، وأما السكت فهو الذي لا يفصل
٥- خلف: (من س أيام أخر) بالسكت، والوقف بالنقل
٦- خلف: (من س أيام س أخر) بالسكت فيهما.

(وإن أردتم أن تسترضعوا - بالمعروف)

جض ه ووه بم ٣٥٥ كـ (هناك ٣ سكتات في الردفة)

خلف: أولاً: (وإن س أردتم س أن صح) سكتتان
ثانياً: (وإن أردتم أن - عليكم إذا صح) بالتحقيق في المواضع الثلاثة.
ثالثاً: (عليكم س إذا -) بالسكت.

(ذلكم أقسط - جناح ألا تكتبوها)

جد ب٣ه ركن ض ه ووه

خلف: في القالونية الثانية لابد أن يخرج (جناح صح ألا تكتبوها)

/ /

﴿وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه ... الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء﴾

جـ ب ٢ م ط د خف (ق الإدغام) آ ح ك ن آ لم ر ض م ف

(ويعذب من) أدغم: ب + ج + ق + (+ قب + د بخلاف، والإظهار مقدم

(فيغفرُ - ويعذبُ) بالرفع فيهما: ك + ن + آ ح

١- ورش: بالجزم والإظهار (الروضة كاملة)

٢- قالون: (في أنفسكم) بالمد

٣- : (في أنفسكم - فيغفرْ لمن) بالقصر والجزم والإظهار

٤- ط: (فيغفلّمن)

٥- د: (أنفسكم أو تخفوه - فيغفرلمن - ويعذمّن) بالجزم والإدغام

٦- د: (ويعذبْ من) بالإظهار، ولا يخرج إلى (يشاء)، فسيأتي بها أبو جعفر بعد

٧- آ: (تخفوه يحاسبكم به)

٨- ح: (أنفسكم أو)

٩- ك: (في أنفسكم - الله)

١٠- آ: (فيغفرُ - ويعذبُ من يشاء)

١١- ل: (يشاءُ ويعذبُ من يشا)

١٢- م: (يشاء)

١٣- ر: (الله فيغفرْ لمن - يشاء) بالجزم والإدغام

١٤- ض: (في أنفسكم أو)

١٥- ض: (في أنفسكم - يشا) بالجزم والإدغام

١٦- ف: (لمن يشاء ويعذمـن يشا) " "

(والله رؤوف بالعباد)

الرتبة: جـ ب ج أخرى: جـ ج ب

(هأنتم)

ورش: الوجه المختار: الإبدال مع الإشباع

قالون + البصري + أبو جعفر: تسهيل الهمزة مع إدخال ألف، تمد بمقدار ألف ونصف = مرتبة صغرى.

كنبرجخف: تحقيق الهمزة، وهو على مراتبهم في المد، الأصوب = مد متصل (٢ حركات) = ش عمر، ش الصالحي

قنبل: (هأنتم) حذف الألف، وتحقيق الهمزة

البزي: (هأنتم) إثبات الألف ومدها بمقدار حركتين، مع تحقيق الهمزة، على أن الهاء للتنبيه.

/ /

إذاً : فالخلاف بين المشارقة والمغاربة في :

١ـ التسهيل مع المد للسوسي

٢ـ " " " لأبي جعفر

٣ـ التحقيق مع المد ليعقوب

باعتباره منفصلاً = يأخذ حكم المتصل

/ /

- (أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين ـ آلم) ← بسكت

ج ه ا ك ⓪ ب جبست ب ن بن آ ح ه ك ⓪ يج ه ا ١٥ ← ١ (الوصل)

١ـ ورش : (أنت مولانا ـ آلم) بالسكت

٢ـ ورش : (الكافرينَ آلم) بالوصل

٣ـ ك : (مولانا)ص

٤ـ ق : (مولانا ـ آلم) بالوصل

٥ـ ق ع : (الكافرين آلم) بالوصل

٦ـ س : (الكافرين) بالفتح

٧ـ ت : (الكافرين) بالإمالة

٨ـ ب : (مولانا ـ الكافرين)ص

٩ـ ب : (بسم الله الرحمن الرحيم آلم)

١٠ـ ن : (آلم)

١١ـ آ : (آلم) بالسكت

١٢ـ ح : (الكافرين آلم) بالسكت ع (الكافرينَ آلم) بالوصل (بإمالة)

١٣ـ ك : (الكافرين آلم) بالسكت

١٤ـ يج : دوح (الكافرين آلم) بالسكت

١٥ـ يج : دوح (الكافرين آلم) بالوصل ← وهو مذكور في رموز السبع ولا يعاد في رموز العشر

٢ ← ج ب ح ب ت (التبييت) ← ٣

١ـ ورش : (أنت ـ الكافرين)

٢ـ قالون : (مولانا ـ الكافرين)

٣ـ ح : (الكافرين) بالإمالة

٤ـ ب : (مولانا ـ الكافرين)

٥ـ ت : (الكافرين) بالإمالة

← الابتداء جبك آ

١ـ ورش : (بسم الله ـ آلم)

٢ـ قالون : (آلم)

٣ـ ك : (آلم)

٤ـ آ : (آلم) بالسكت

/ /

(١)

(يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ... لعلكم تفلحون . يا أيها الناس ـ خلقكم من نفس واحدة ـ كثيراً ونساء)

ج ه ـ خن ٢٠ ف ٢٠ طه ٢

١ـ ورش : (يا أيها ـ يا أيها) بالسكت
(تفلحون يا أيها ـ ونساء) بالوصل

٢ـ خلف : (آمنوا ـ تفلحون يا أيها ـ ونساء) التسهيل مع المد ٤ القصر

٣ـ خلاد : (نفس واحدة ـ ونساء)

٣ـ طه ٢ : (يا أيها) بالمد ٤ بالقصر (يا أيها ـ تفلحون سكت يا أيها) بالقصر
(تفلحون يا أيها)
(تفلحون يا أيها) ← (تفلحون يا أيها ـ خلقكم)

٤ـ خ : (تفلحون يا أيها) ← (تفلحون يا أيها)

٥ـ ب : (تفلحون)

٦ـ د : (لعلكم تفلحون)

٧ـ بـ ك : (يا أيها)

٨ـ ن : (يا أيها ـ تفلحون)

ث بـ ٣ هـ د ن كـ ١٥

ج ٣ : بسم الله الرحمن الرحيم (يا أيها)

ب ه : (يا أيها ـ من)

د : (خلقكم من ـ ونساء)

ن : (يا أيها)

(٢)

كـ ١٥ : (تفلحون يا أيها) ← (تفلحون ونساء) التجريب : ج بـ ٣ كـ ف ب ه د
= قراءة آخر ردفة لوحدها

(٣) الابتداء

ج ف ،، خن ،، بـ ٣ هـ طـ د ك

ج : بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها ـ ونساء)

ف ،، : (ونساء) كثيراً ← نقيد ولا نفصل الإدغام

خن ،، : (نفس واحدة ـ ونساء) ← (كثيراً ونساء)

بـ ٣ هـ : (يا أيها) ← (يا أيها ـ خلقكم)

طـ : (خلقكم من)

د : (خلقكم من ـ ونساء)

كـ : (يا أيها ـ ونساء)

(وإذا قاموا إلى الصلاة ... ولا إلى هؤلاء)

جـ م د ← ورمز آخر يدل على الإبدال ← مع الإشباع جـ ٠ ١ ٤ ١

- على رواية عدم التعدد:

١- تسهيل الأولى مع المد، وإبدال الثانية مع المد.

٢- " " " القصر " " " .

٣- تحقيق " " المد " " " .

وعلى رواية التعدد [٥] [٣] آآآ أ آآآآ آآ أ: [٥] آآ آآآ أ آآ آ: [٤] آآآ أ آآ ← (تسهيل بالروم مع ٦ حركات) (امتداد قصر) (٨ حركات) (تسهيل بالروم مع القصر)

له خمسة أوجه في الهمزة الأولى المرسومة على واو وهي:

① تسهيل الأولى مع المد ، وعليه في المتطرفة: خمسة أوجه

② " " مع القصر " " " " "

③ تحقيق " " المد " " " " "

④ إبدال الأولى واواً مع المد على الرسم " " " "

⑤ " " " مع القصر " " " " "

وعلى كل من هذه الأوجه في الهمزة المتطرفة ما يلي:

١- إبدالها ألفاً بمقدار ٣ ألفات (لما نشأها ألفان يجتمع ساكنان) فتثبت الأولى وتحذف الألف؟ = ٦ حركات

٢- إبدالها " مع القصر والعلة: تحذف الألف؟ ونثبت؟

٣- " " بمقدار ٤ ألفات، أي: ثمان حركات، والعلة: إثبات الألفين معًا

٤- التسهيل بالروم مع مد الألف بمقدار ٦ حركات

٥- " " " القصر = ألف واحدة.

وأما حمزة

ل آآ أ آآ [آ] [أ]

نقف له على رواية التعدد:

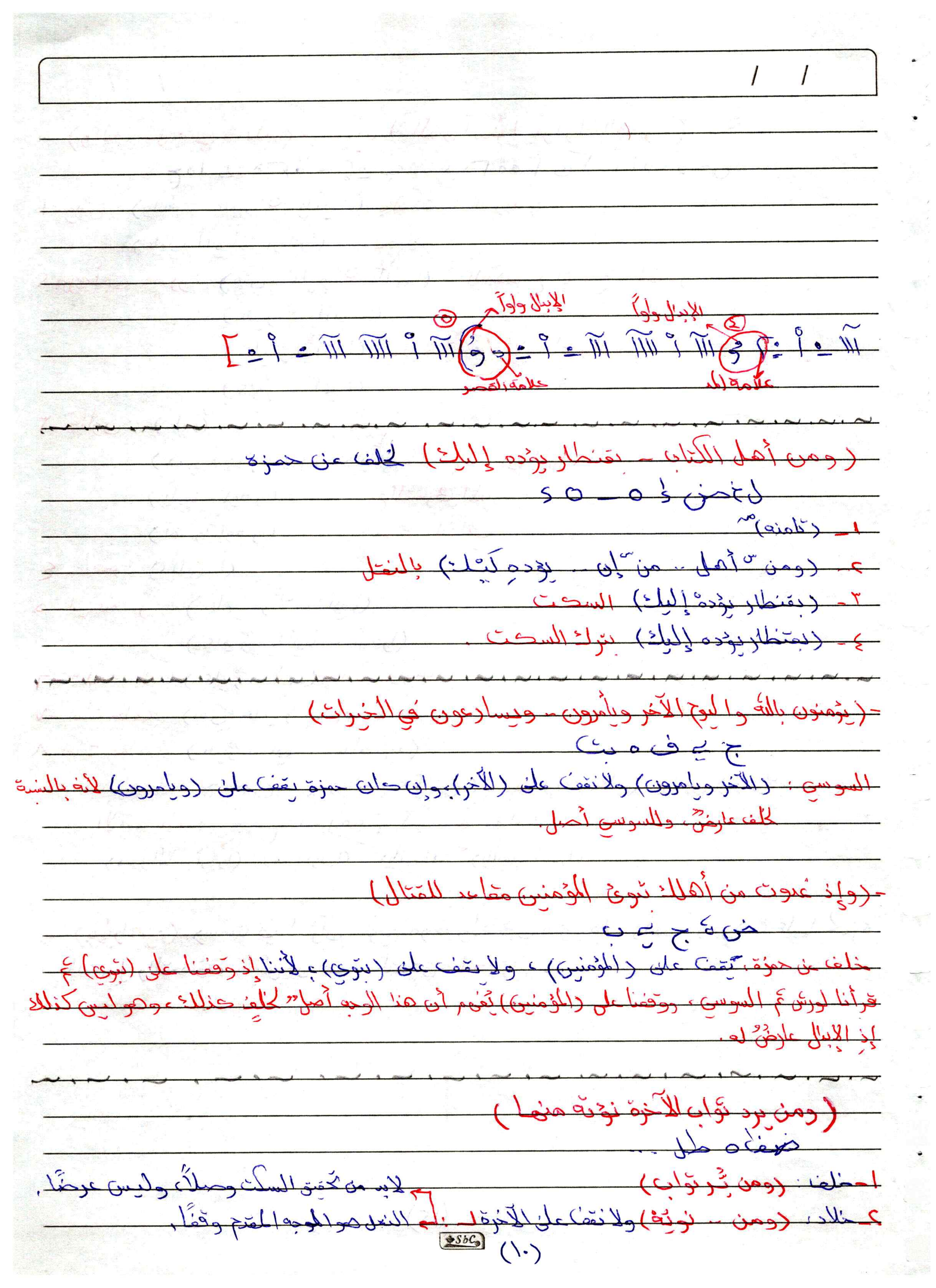
١- ألف متطرفة بمقدار ٤ حركات

٢- " " بمقدار حركتين

٣- " " ٦ حركات، والعلة هي: إثبات الألفين.

٤- تسهيل الهمزة بالروم مع ٤ حركات.

٥- " " " مع القصر.



/ /
الإبدال واواً
الإبدال واواً
علامة القصر
علامة المد
(ومن أهل الكتاب - بقنطار يؤده إليك) خلف عن حمزة
١- (تأمنه)
٢- (ومن أهل - من إن - يؤده كيلك) بالنقل
٣- (بقنطار يؤده إليك) السكت
٤- (بقنطار يؤده إليك) بترك السكت.
- (يؤمنون بالله واليوم الآخر ويأمرون - ويسارعون في الخيرات)
السوسي: (الآخر ويأمرون) ولا نقف على (الآخر)، وإن كان حمزة يقف على (ويأمرون) لأنه بالنسبة لخلف عارض، وللسوسي أصل.
- (وإذ غدوت من أهلك تبوئ المؤمنين مقاعد للقتال)
خلف عن حمزة: نقف على (المؤمنين)، ولا نقف على (تبوئ)؛ لأننا إذا وقفنا على (تبوئ) ثم قرأنا لورش ثم السوسي، ووقفنا على (المؤمنين) يُفهم أن هذا الوجه أصل لخلف كذلك، وهو ليس كذلك إذ الإبدال عارض له.
(ومن يرد ثواب الآخرة نؤته منها)
١- خلف: (ومن يرد ثواب)
٢- خلاد: (ومن - نؤته) ولا نقف على الآخرة لأن النقل هو الوجه المقدم وقفاً.
لابد من تحقيق السكت وصلاً وليس عرضاً.
(١٠)

/ /

- (ضربت عليهم الذلة أين ما ثقفوا)

اح ب

(الذلةُ)

- (وضربت عليهم المسكنة)

ا ب ح

(عليهم) (عليهمُ المسكنة) ← (المسكنة)

وقفنا لنافع؛ لأنه موافق للوجه الذي يليه في ضم الميم.

(وما كان قولهم .. اغفر لنا .. وإسرافنا في أمرنا .. الكافرين)

جخ ٥ ﻫ ٤ د ٥ ب٥ ٥ ٢ ط فخ ٥ ٢ تك

د : (قولهمُ إلا أن).

بم : (قولهم إلا أن)

ب ٥٥ : (إلا أن قالوا .. في أمرنا)

ب٣ : (في أمرنا .. الكافرين)، ولو نعطي إمالة (الكافرين) مباشرة لأجل رويس

ط : (اغفر لنا) بالإدغام

ط : (اغفر لنا .. في أمرنا) بالإظهار وقصر المنفصل.

ط : (في أمرنا) معطوف على قالون؛ فلا نصيد له المد الأول.

(ربنا إننا سمعنا .. للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا)

ج ف ٥ ٥ ض ٥ ٥ ٥ ٥ ب ٢ كبشد

ورش : كاملة

خلاد : (للإيمان أن)؛ لأنها قالونية فلا نخرج، وخلف هو الذي يخرج في الموصول.

ء : (للإيمان أن).

خلف : (مناديا .. للإيمان أن آمنوا بربكم)

خلف : (أن آمنوا بربكم فآمنا) بالتسهيل ثم بالتحقيق.

(إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله)

ج ب بـ٢ ٥ ٥ ٢ ط فخ ٥ ٢ كر

(إنا أنزلنا إليك) ← (إنا .. أراك) ← (بما أراك) ← (الكتاب بالحق .. الناس فتح إمالة .. ٢ ٣)

/ /

(والله بكل شيء عليم - يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود)

جه ١ ط ٥ ٦ ٣ ة - ٣ ع ب : ب ٢ ٠ ٠ ٢ ن ك ٥ ا ف ذ خ ن ف ه

١- ورش: (والله - عليم س يا أيها) بالسكت بين السورتين

(عليم يا أيها أوفوا) بالوصل " "

٢- دوري أبي عمرو: (شيء عليم س يا أيها) السكت مع الإشباع والقصر

(عليم س يا أيها)

(عليم يا أيها) بالوصل مع الإشباع والقصر.

(عليم يا أيها)

٣- قالون: (عليم)

(بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها) مع المد في الأول

(يا أيها - أوفوا) مع القصر في المدين

(آمنوا أوفوا) بالمد في الثاني

٤- عاصم: (يا أيها)

٥- ابن عامر: (عليم س يا أيها)

(عليم يا أيها - أوفوا)

٦- قالونية خلاد: (عليم يا أيها) بالتسهيل وقفا

٧- سكت خلف: (شيء عليم يا أيها) " "

٨- سكت خلاد: (عليم يا أيها - بالعقود)

تنبيه: جبخن ← (والله بكل شيء) ← ب (شيء عليم) ← خن (شيء عليم).

الابتداء: جب ب ٣٠٠٢ ك ← كاملة. (آمنوا أوفوا)

(بسم الله - أوفوا) (آمنوا أوفوا) (يا أيها) (يا أيها - أوفوا)

- (يا إبراهيم) رسمت في القرآن الكريم موصولة فهي متوسط بزائد، وبوقف عليها حمزة بالتسهيل والتحقيق، ويمكن أن نقف بالتحقيق؛ اكتفاء

/ /

﴿قالوا يا موسى إنا لن ندخلها أبدا ... فقاتلا إنا ها هنا قاعدون﴾

ج ضـ٥٤ بـ٢ طـ٢ بـ٥ طـ١٥٥٢ كر

(زفاذهب .. إنا)

بـ٢ : ﴿يا موسى إنا﴾.

طـ٢ : ﴿يا موسى إنا لن ندخلها أبدا﴾.

بـ٥ : ﴿يا موسى﴾.

طـ٥٥ : ﴿يا موسى ... فقاتلا إنا﴾.

طـ٢ : ﴿فقاتلا إنا﴾.

﴿قل آلذكرين حرم أم الأنثيين أما اشتملت عليه أرحام الأنثيين﴾ معا

ج خـ٥ [ف ء ٥ ا ٥ ء] كـد

تسمى مسلّمة، وقراءة الجماعة غير مسلمة؛ لأنهم يقرؤون خلادا مرتين، ويذكرون، وكلاهما صحيح

فأما قراءة الجماعة: ف ء ٥ ا ٥ ك (ف ء) بد؛ حيث تم تأخير وجه التحقيق لخلاد، وجعله بعد قراءة ابن عامر، والإشكال في المسلّمة: أن الوقف بالتحقيق جاء على السكت في ﴿الأنثيين﴾ وتلافون هذا الإشكال: بالخروج إلى كلمة واحدة بعدها، هكذا ﴿الأنثيين أما﴾ وتسمى مسلّمة طويلة، وأما إذا وقفنا على ﴿الأنثيين﴾ الأولى بالنقل على وجه التحقيق، ففي مسلمة يشبهة، وهي صحيحة.

ومعنى مسلّمة: خالية من العيب، وإعادة خلاد مرتين عيب، وهذا عيب في الوقفة = خلل مقبول

- زيادة كلمة ﴿أما﴾: تسمى مسلمة طويلة؛ لأننا زدنا كلمة واحدة.

- وتلافينا الإشكال: بعدم إعادة ذكر رمز القاف لخلاد، ذكرنا فقط علامة الهمز "القالونية".

﴿الله الله﴾ - قال ش. عمر: "قرأ الشيخ مبارك على جملة من المشايخ، ولم يوقفه عليه للدعاء إلا شيخ واحد فقط، وكذلك أوقفني ش. عويناء - رحمه الله - للدعاء".

وقد كتب الدعاء في بعض الرموزيات، كرموزية المكي للودكوي، ورموزية الحشر النافعية - المكتبة الوطنية الجزائرية - وهي متقاربة، والمقصود: هو الدعاء في حد ذاته، لا الدعاء بعينه.

(وهو على كل شيء قدير - البسملة - الحمد لله الذي خلق - والأرض وجعل - يعدلون)

جـ ا فـه ح ك ه ا بد : بد تبيت بدج فه ابتداء ج ف ه بد

ج : (وَهُوَ ... قدير) بالسكت

(قديرٌ الحمد لله ... والأرض) بالوصل

فه : (شيءٍ قدير - وصل الحمد لله ... والأرض وجعل) خلاد

ح : (وَهْوَ)

ك : (وَهُوَ ... قدير ... الحمد لله) بالسكت

(قديرٌ الحمد لله)

ب : (وَهْوَ)

د : (وَهُوَ ... قدير) ← (البسملة ووصلها) ← د (بربهمُ يعدلون) ← قالون

تبيت : بدج فه ← (شيءٍ قدير) ← (شيءْ)

(وهْوَ) (وَهُوَ ... قدير)

ابتداء : ج ف ه بد

ج : (بسم الله الرحمن الرحيم ... والأرض)

فه : (والأرض وجعل)

ب : (والأرض ... يعدلون)

د : (بربهمُ يعدلون).

(إن الذين عند ربك لا يستكبرون ... يسجدون ... يسئلونك عن الأنفال)

جـ ه ا ف ا (ء) ه بـ ش ب ح ه

ج : (إن ... يسجدون) س يسئلونك ← (يسجدون يسئلونك)

ف : (لا يستكبرون ... يسجدون يسئلونك عن الأنفال) ← نقل ← التحقق ← لأجل الشامي والبصري ← السكت

ب : (يسجدون) بسم الله الرحمن الرحيم (يسئلونك)

حه : (يسجدون) س يسئلونك عن الأنفال)

(إن ... يستكبرون) (لا ... يسجدون) (يسئلونك عن الانفال)

(الأنفال)

تبيت : جب ابتداء : جبض

رمزية السبع للشيخ مبارك والنواصري نفس القراءة ، ولكن الاختلاف في الرمز ، فالنواصري وضع البصري على وجه الوصل بدلا من قالونية خلاد ، ثم في الأخير البصري على وجه السكت .

/ /

(إن الله بكل شيء عليم . براءة من الله ورسوله إلى الذين عاهدتم من المشركين)

ج ض ج ا ف ك ه ا ب ه ا م ه د نبيت جبض الابتداء ج كب م ه د

ج : (شيء عليم) سكت (براءة)

ض : (شيءٍ عليمٌ براءة)

جا : (شيءٍ)

فء : (شيءٍ عليمٌ براءةٌ إلى)

كه : (عليم) سكت (براءة)

كا : (عليمٌ براءةٌ إلى)

به : (عليم) سكت (براءة)

با : (عليمٌ براءةٌ ورسوله إلى)

مه : (ورسوله إلى من)

د : (عاهدتم من المشركين)

تبييت : جبض

الابتداء : ج كب م ه د (عاهدتم من المشركين).

(إن الله شيء) (شيء عليم) (شيءٍ عليم) (براءة إلى) (ورسوله من)

(وبشر الذين كفروا بعذاب أليم إلا الذين عاهدتم من المشركين . شيئا ولم يظاهروا عليكم أحدا فأتموا إليهم عهدهم إلى مدتهم)

(عليكم أحدا عهدهم إلى) (شيئا ولم)

جض ه و د ه ه د ف ه ك ب م ه خ ك د

(بعذاب أليم إلا الذين) (بعذاب عليكم أحدا) (عهدهم إلى) (شيئا إليهم).

(ألا تقاتلون قوما نكثوا أيمانهم وهموا بإخراج الرسول وهم بدءوكم أول مرة أتخشونهم)

(أول) د ب م ه كض د ه ا ه ذ ج (بدءوكم أول) ويتنظر ورش: للنقل

(نكثوا أيمانهم) (نكثوا أول مرة أتخشونهم) (بدءوكم أول مرة أتخشونهم بالنقل) (بإخراج أتخشونهم) (مرة أتخشونهم)

(جاءتهم رسلهم بالبينات فردوا أيديهم في أفواههم وقالوا إنا مما تدعوننا إليه مريب)

جه لم به م ط ب ه ط ه آ د

(جاءتهم رسلهم) (رسلهم إليه) (رسلهم) (رسلهم به)

س/ لماذا لم نعطف العصر مباشرة من (فردوا)، وأحضر كذلك ؟ لا يمكن التوسع في التركيب كثيرا، وقد وضعوا لذلك ضوابط، وهذه الردفة طويلة والمدود فيها كثيرة، فيحدث لبس، ولأنه لابد من مراعاة من أتى له خلاف = السوسي ويعقوب، فالسوسي لا يظهر هنا، فلابد من إعادة إحيائه

/ /

- (ولوطا إذ قال لقومه ... أتأتون ... سبقكم ... العالمين إنكم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء)

ص ه ددد لم ع آ ب ٣ ه ش ع آ ط ى د ى ط ه ٢ ج ش ب ج

ص ه : (ولوطا إذ قال)

ص ه د د : (ولوطا ... من أحد من)

ش ه : (من أحد ... ءإنكم ... النسا)

ل : (لقومه ي ... ءإنكم ... النسا) تحقيق مع إدخال

م : (ءإنكم)

ع : (العالمين)

آ : (لقومه ... سبقكوبها)

ب ٣ : (لقومه ي أتأتون)

ه : (لقومه العالمين)

ع : (إنكم لتأتون الرجال ... النساء)

آ : (إنكمو لتأتون)

ط : (العالمين ءإنكم)

ي : (ءإنكم لتأتون)

د : (سبقكمو ... ءإنكمو لتأتون)

ي : (قال لقومه ... ءإنكم لتأتون) إدغامان

ط ه : (أتأتون)

ط ٢ : (قال لقومه ... ءإنكم)

ج : (ولوطا ... العالمين) ← أكملنا به، لأننا قرأنا الوجه كاملا من قبل لقالون

ب : (إنكم ... النساء)

ج : (لتأتون ... النساء)

(إنكم) : هذا + حفص = يقفون

= استئناف بياني

ملاحظة: تقديم القصر على الإشباع يسمى: هذا معكوسا، وتقديم الإشباع على القصر يسمى: مسرّح على الدارجة المغربية، ومعناه: مستوي ومنبسط ليس فيه أي تذبذبات

٥٢٢ ← معكوس على جوج ، ٢٥٥ ← مسرّح على جوج

والدارجة المغربية: لغة عربية ولكنها متأثرة بالإسبانية والفرنسية وغيرها، والإسكان فيها كثير وإيقاعها سريع

وأما الأمازيغ: فيتحدثون بلغة أخرى، عندهم ٣ لغات، وعلماء سوس ـ جنوب المغرب ـ يتحدثون بالعربية الفصحى أو الأمازيغية، وعربيتهم أفضل من العرب أنفسهم.

(الٓرٰ) أمالها : ح ، ك ، ص ، الأخوان ، خلف
م قللها : ورش

- (وهو رب العرش العظيم - الٓمٓ)

ج ه ا ك ه ا ف خ ه ا د ب : بصع آ ح ه ا

ج ه : (وَهُوَ العظيم) سكت (الٓر) تقليل

ج ا : (العظيمِ الٓر)

ك ه : (العظيم) سكت (الٓر) إمالة

ك ا : (العظيمِ الٓر) إمالة

ف حمزة : (العظيمِ الٓر)

خ ه : (العظيم) سكت (الٓر)

خ ا : (العظيمِ الٓر) فتح

د : (العظيم)

ب : (وَهُوَ ... العظيم) ← ب (الٓر)

بسم الله الرحمن الرحيم ← ص (الٓر) إمالة / ع (الٓر) فتح / آ (الٓر) بالسكت على الحروف المقطعة.

ح ه : (العظيم) سكت (الٓر) إمالة

ح ا : (العظيمِ الٓر)

★ تنبيه : بـ ج — (وَهُوَ) (وَهُوَ العظيم) — فائدة : لا يلزم أن أول لفظ «تنبيه» في «ابتداء» فهو معروف.

★ الابتداء : جبـ ج كعبـ آ بالسكت على الحروف المقطعة. إمالة

بسم الله الرحمن الرحيم (الٓر) ← (الٓر)

- (وهو خير الحاكمين - الٓر) ج ه ا ك ه ا ف خ ه ا د ب : بصع آ ح ه ا

ج ه ا : (وَهُوَ ... الحاكمين) سكت (الٓر) ← (الحاكمينَ الٓر) بالتقليل

ك ه ا : (خيرُ الحاكمين س الٓر) ← (الحاكمينَ الٓر) بالإمالة

ف : (الحاكمين الٓر) بالإمالة

خ ه ا : (الحاكمين س الٓر) ← (الحاكمينَ الٓر) فتح ليعقوب

د : (الحاكمين)

ب : (وَهُوَ خير الحاكمين)

- بصع آ ح ه ا ← (الٓر) قالون بالفتح ← شعبة بالإمالة ← حفص بالفتح ← آ بالسكت

بسم الله الرحمن الرحيم

ح ه ا : (الحاكمين س الٓر) ← (الحاكمينَ الٓر) بالإمالة

تنبيه : بـ د ج ← (خير الحاكمين) — (وَهُوَ) كاملة — الابتداء : جبـ ج كعبـ آ

لـ (بسم الله الرحمن الرحيمِ الٓر).

/ /

- (ولئن أذقنا الإنسان منا رحمة ثم نزعناها منه إنه ليؤوس كفور)

حاملة ← ج ض ه د بد

(ولئن أذقنا الإنسان) تعف بالنقل لأن السكت سيأتي بعد.

- (ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه إني لكم نذير مبين أن لا تعبدوا إلا الله)

ج ب ∴ ك ر د ط ٣ ه ض ه ∴ ب ٣ ف ج ض ه

ج : (ولقد - إلى) ب ه ا : (إني - إلا)

ب : (ولقد - قومه) ب ٣ : (تعبدوا إلا)

ك : (إني) ف : (تعبدوا إلا)

ر : (قومه أني - إلا) ج : (نذير مبين أن لا)

د : (قومه - نذير) ض ه : (نذير مبين س ... الله)

ط ٣ : (قومه أني)

ط ه : (قومه أني)

ض ه : (ولقد س نوحا - قومه)

- (وما لكم من دون الله من أولياء)

وبـ لم ض ؤ ج ض أه أو ض ا ه ا

الأداء واحد واختلف الترميز.

(وما ربك بغافل عما تعملون الر) ج ه ا بد ∴ بصع آح ه ا ك ه ا ف ح ه ا ق

ج ه ا : (وما - تعملون س الر) ← (تعملون الر) تقليل

ب : (تعملون)

د : (يعملون)

ب : بسم الله الرحمن الرحيم ← (الر)
ص (الر) إمالة
ع (الر) فتح
ا (الر) سكت على الحروف

ح ه ا : (يعملون س الر) ← (يعملون الر) إمالة

ك ه ا : (تعملون س الر) ← (تعملون الر) إمالة

ف : (يعملون الر) إمالة

ح ه ا : (تعملون س الر) ← (تعملون الر) فتح

ق : (تعملون الر) إمالة

تنبيه : ا د ... ابتداء : جبح كعب آ بسم الله الرحمن الرحيم
ج ب ح ك ع ف ٣
إمالة
حمزة بالإمالة

حاملة (يعملون)

/ /

- (نحن نقص عليك - بما أوحينا إليك - الغافلين)

طب ٥ ٣ ج كـ

لم قدمنا القصر لقالون: حتى يندرج السوسي

- (وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تأويل الأحاديث)

ج ي ف إ ٥

س - لماذا قُدِّم وجه النقل، ولم يُقدَّم التحقيق، مع أن ابن كثير هو المقدم أداءً؟

تفاديا للقراءة بالعارض (لحاديث).

- (قالوا يا أيها العزيز إن له أبا شيخا كبيرا فخذ أحدنا مكانه إنا نراك من المحسنين)

ج ض ٥ ٥ ط ٣ ٥٥ ب ٥ ٣ ط ٣ كـ

ط ٣ : (يا أيها - أبا).

ط ٥٥ : (يا أيها - نراك)

ب ٥٥ : (نراك)

ب ٣ : (مكانه إنا نراك)

ط ٣ : (نراك).

(رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث)

(تأويل) ← ج ض ٥ إ ٥ ب ي ← (تأويل الأحاديث).

(قد تيـن) (قد - الأحاديث) لا ثم نقل سكت

ب: (الأحاديث) ولا نقرأ (تأويل)، لأننا إذا قرأناه نكون أخرجنا خلاداً فهو لا يقف بالتحقيق، فهكذا نكون أنقصنا وجه التحقيق لخلاد.

(وما ذرأ لكم في الأرض مختلفا ألوانه)

(في) ← د ب ج ف ؤ ٥ إ ض ٥ ي

(لكم - ألوانه) لا

(الأرض) لا

لا

(الأرض مختلفا) ← (الأرض مختلفا)

(الأرض مختلفا) ألوانه نقل

(مختلفا ألوانه) ←

ملاحظة: على وجه قالونية خلاد وضع إشارة الوقف بالتغيير، فإذا وقفنا على (مختلفا) لم نقف بالتغيير؟

قال: وقف على (مختلفا)، انتظاراً لوجه السكت الذي سيقف بالنقل.

(أينا أشد) (أينا ـ وأبقى) (أيديكم ـ أشد) (من ـ في) (خلاف) (أينا ـ أشد) (أينا أشد)

- (فلأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف ـ وأبقى) ذ آ ب ه م كر ط ر ه جف د ض د

(أينا ـ وأبقى) (وأبقى)

س/ لم قدّموا ابن عامر على دوري أبي عمرو، ولو قدمنا الدوري ألا يكون الاختصار أكثر؟

ج/ لو قدمناه سيضيع السوسي، بسبب بُعد القصر، يعني قصر إشباع فتح، ثم تقليل، فلا بد من إعادة القصر، وهكذا تصبح أطول.

ومثال آخر في قول الله تعالى: (فاجعل بيننا وبينك ـ مكانا سوى)

(سوى)

(نخلفه ـ أنت) ـ آ ب م ه ط ح جب كحر

(نخلفه ـ أنتم) (ولا ـ سوى)

س/ لم قدموا قالون المد على القصر؟

ج/ حتى لا يضيع السوسي، فأبو جعفر يُسمى مدفوع، وعلى وجه الدوري اندرج معه السوسي لأن القصر هو آخر ما قُرئ.

/ /

(رمزية شيخنا مبارك)

(وما مسني السوء)

جبل ووَ وْ ح ب ووَ الأنراج جبل ووَ وْ وُ وْ وُ وْ وٌ ٢ ووَ

الحذف مع ٤ ، بالإدغام ثلاث ذوات = ٦ حركات

الأنراج: هشام له سبعة أوجه

الوجه الأول: الحذف مع ٤ حركات ووَ

" الثاني: الإدغام مع الإسكان وْ

" الثالث: النقل وْ

" الرابع: النقل مع الروم وُ

الوجه الخامس: الإدغام مع الروم وُ

الوجه السادس: الإشمام مع النقل وْ

الوجه السابع: الإدغام مع الإشمام وْ

وأما حمزة: ووَ، فهو يتفق مع هشام في الستة الأوجه الأخرى.

وأما الجعبري فقد أضاف وجها آخر، وهو: الإشمام مع الإشباع، أي: ٤ حركات لهشام، و٦ حركات لحمزة.

جبل ووَ وْ وَ وُ وْ وْ وْ وَ ٢ ب ووَ ووْ

ينظر: (رمزية الرمالي)

وأما (رمزية النواصري)، فهو نفس الشيء، ولكن خالف الترتيب

جبل ووَ وْ وْ وُ وْ وْ وْ ٢ و ووْ ← الإدغام مع الإشمام

٤ حركات — النقل — الإدغام مع الإسكان — النقل مع الروم — الإدغام مع الروم — النقل مع الإشمام — ٦ حركات

ثم ذكر الوجه الذي زاده الجعبري -رحمه الله تعالى-، وهو الإشمام مع المد، ٤ حركات لهشام، و٦ لحمزة، ورمزله بـ: هشام ووْ، و لحمزة: ووْ.

/ /

- (ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون
المر)

ص ف٥ ف٤ ط١٥ ق ب ر د آ : بجمع آ ط١٥ ي١٥ ك١٥
ج١٥ ج٥

ص : (ولكن تصديق - يؤمنون المر) إمالة
ف٥ : (شيء وهدى)
ف٤ : (شيء - يؤمنون المر) إمالة
ط١٥ : (يؤمنون المر) ← (يؤمنون المر) فتح
ق ب : (يؤمنون المر) إمالة
ر : (يؤمنون)
د : (تصديق - يديه وتفصيل)
ب : (يديه - يؤمنون)
آ : (يؤمنون)
ش : بسم الله الرحمن الرحيم ← ب (المر) فتح
← ص (المر) إمالة
← ج = فتح
← م = سكت

ط١٥ : (يؤمنون المر) ← (يؤمنون المر) إمالة
ي١٥ : (يؤمنون المر) ← (يؤمنون المر) إمالة
ك١٥ : ← إمالة
ج١٥ : ← فتح
ج٥ : (شيء - يؤمنون المر) تقليل
ج١ : (يؤمنون المر) تقليل

★ تثبيت : د ب ج ج ف٥ ف٤ ص ← (شيء - يؤمنون).
(ولكن وتفصيل) (يديه - يؤمنون) (يؤمنون) (تصديق - شيء وهدى) (شيء - يؤمنون) (يؤمنون) (شيء وهدى)

★ ابتداء : ج ج ك ج ص آ ← سكت.
بسم الله الرحمن الرحيم (المر) بلا سكت فتح إمالة إمالة فتح إمالة

(قل كفى بالله شهيدا بيني وبينكم ومن عنده علم الكتاب * الر)

ج ه ا ك ا قـ و ر د ب ز بصع آ حَ ه ا ك ه حَ ه ا

جـ ه : (قل كفى ـ الكتاب س آلر) تقليل

جـ ا : (الكتاب آلر) تقليل

ك ا : (كفى)

قـ : (كفى ـ الكتاب آلر) إمالة

و : (الكتاب آلر) إمالة

ر : (الكتاب)

د : (كفى ـ وبينكم ومن)

ب : (وبينكم ـ الكتاب)

ز : بسم الله الرحمن الرحيم

ب (آلر) فتح
ص (آلر) إمالة
ع (آلر) فتح
أ (آلر) سكت

ح ه ا : (الكتاب س آلر) إمالة ← (الكتاب آلر) إمالة

ك ه : (الكتاب س آلر)

حَ ه ا : (الكتاب س آلر) فتح ← (الكتاب آلر) فتح

تنبيه : جه جا ← (وبينكم ـ الكتاب) صح
(قل كفى)
(كفى) (كفى ـ ومن)

الابتداء : حبصح كوصى آ ← سكت
(آلر) فتح إمالة فتح إمالة
بسم الله الرحمن الرحيم

(فإن ربكم لرءوف رحيم) د جه جـ ← (لرءوف رحيم)
(ربكم لرءوف)
(لرءوف رحيم)

قدمنا أبي عمرو حتى نقف على (لرءوف) لقالون، ولو قدمنا ورشا على أبي عمرو لألزمنا الخروج لقالون، وذلك حتى تظهر قراءة قالون ومن معه وصلاً.

/ /

(هذا بلاغ للناس ولينذروا به وليعلموا أنما هو إله واحد وليذكر أولوا الألباب - الر)

ط فخ م ا ح ه ا ب ه م ن ث ب ص ع آ ك ه ا ض ف ه ع ج ه ا

طفخ م ه ا : (هذا - للناس) إمالة ← (للناس - أنما) ← (وليعلموا - الألباب س الر) إمالة ← (الألباب الر) إمالة

ح ه ا : (الألباب س الر) فتح ← (الألباب الر) فتح

ب ه م : (الألباب) ← (وليعلموا أنما)

ن : (وليعلموا - الألباب)

ث : بسم الله الرحمن الرحيم ← ب (الر) فتح / ص (الر) إمالة / ع (الر) فتح / آ سكت

ك ه ا : (الألباب س الر) ← (الألباب الر) إمالة

ض : (وليعلموا - وليذكر)

ف ه : (إله واحد وليذكر - الألباب س الر) إمالة

ف ع : (الألباب الر) إمالة

ج ه ا : (الألباب س الر) ← (الألباب الر) تقليل

تبييت : ط فخ م ه كف ء ض ف ا ه
(هذا - الناس) إمالة (للناس - أنما) (وليعلموا أنما) (وليعلموا - الألباب) (إله - وليذكر) (إله - الألباب) نقل سكت

ابتداء : ح ج كحب آ سكت
بسم الله الرحمن الرحيم الر ← فتح، إمالة، فتح، إمالة

(واعبد ربك حتى يأتيك اليقين أتى أمر الله فلا تستعجلوه)

ي ط ه ه آ ب ه ث ب ه م ن ر ط ه م م ك ه ا ف ح ج ه ا

ي : (واعبد - يأتيك)

ط ه ه : (يأتيك اليقين س أتى) ← (اليقين أتى)

آ : (يأتيك)

ب : (يأتيك اليقين) ← ب ه م (أتى أمر) ← (أتى أمر)

ث : بسم الله الرحمن الرحيم ← س (أتى أمر) عاصم / ر (أتى أمر)

ط ه م - م : (اليقين س أتى أمرا) ← (اليقين أتى أمر)

ك ه ا : (اليقين س أتى أمر) ← (اليقين أتى أمر)

ف : (اليقين أتى أمر)

ق : (اليقين أتى أمر)

ج ه ا : (يأتيك اليقين س أتى أمر) ← (اليقين - فلا تستعجلوه)

تبييت : جب (واعبد - يأتيك) (يأتيك اليقين)

ابتداء : جب م ك هـ ← كاملة
بسم الله الرحمن الرحيم (أتى أمر)

﴿إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصا الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا﴾

ج ه ا ط ه ح ك بد : ب م ه ن ر قف د ض ى ا ه

ج ه ا : (إن الله - محسنون سبحان) ← (محسنون سبحان - آياتنا)

ط م ه : (الذي أسرى) ← (الذي أسرى)

ح : (أسرى)

ك : (الذي أسرى)

ب : (محسنون)

د : (هم محسنون) ب م ه : (سبحان الذي أسرى) ← (الذي أسرى)

∴ بسم الله الرحمن الرحيم ← ن : (الذي أسرى) / ر : (الذي أسرى)

قف : (محسنون سبحان الذي أسرى) ← يرجع لأن آخر واحد قرأنا له هو ابن كثير.

ف د : (الذي - الأقصا الذي)

ض ى : (الأقصا الذي - من آياتنا) تحقيق

ض ا ه : (من آياتنا) ← (من آياتنا)

★ تثبيت : ا د ← (هم محسنون) ← (إن محسنون)

★ ابتداء : ج ب م ه ط م ك ر ف د ض ى ا ه ← (من آياتنا)

(بسم الله - من آياتنا) (الذي أسرى) (أسرى) (الذي أسرى) (الذي - الأقصا الذي) (الأقصا - من آياتنا) تحقيق

﴿فألقوا إليهم القول إنكم لكاذبون﴾

(إليهم) ج ض ح ف بد ← (إليهم - لكاذبون) ← (إنكم لكاذبون)

(فألقوا إليهم القول) (إليهم القول) : خرجنا لأجل الكسائي وخلف العاشر

﴿كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها﴾ ح ا ك ← (سيئة مكروها)

(ذلك كان - سيئة عند)

خرجنا لبيان الحركة الإعرابية

- ﴿وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا - حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه﴾

ي ط ج آ بد كن ح ف ذ ه ض ه ع ع ه ه ؤ ه ومن آخر ه ؤ

حمزة يقف على : (نقرؤه) بوجهين وهما : التسهيل والإبدال واوا على الرسم

بإشباع (عين) وكلٌّ فيه على مرتبة

/ /

(فمن كان يرجوا لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً كهيعص)

ط (٥م) - ٤ ٥ ٥ يخ ٥ ح ١ ب ٥ ٢ ن بد صح آ كم ضف ج ١

٢) تدل على وجه السكت مع الإشباع

٣) تدل على وجه الوصل مع الإشباع

٤) تدل على القصر على وجه السكت

٥) " القصر على وجه الوصل

ط ٥م: (فمن كان ... ربه أحداً س كهيعص) إمالة الهاء

ط ٤: (ربه أحداً كهيعص) إمالة الهاء

ط ٥: (ربه أحداً س كهيعص) "

ط ٥: (أحداً كهيعص) "

يخ ٥: (أحداً س كهيعص) ← (أحداً كهيعص) إمالة الهاء والياء

ح ١: (أحداً س كهيعص) ← (أحداً كهيعص) فتحهما

ب ٥م: (أحداً) ← (ربه أحداً)

٥: (لقاء ... أحداً)

ن: بسم الله الرحمن الرحيم
- ر: (كهيعص) تقليلهما
- د: فتحهما
- ص: إمالتهما
- ع: فتحهما
- آ: السكت على الحروف

كم: (ربه أحداً س كهيعص) ← (ربه أحداً كهيعص) إمالة الياء فقط

ض: (لقاء ... ولا).

ف: (صالحاً ... أحداً كهيعص) إمالة الياء فقط.

ج ١: (ربه أحداً س كهيعص) ← (ربه أحداً كهيعص) تقليلهما

تثبيت: جض ب ٥م ك — (فمن ... ولا)، (ربه أحداً)، (لقاء ... أحداً)، (صالحاً ... أحداً)

الابتداء: حبد طيغ كم ع ف آ ← السكت — (كهيعص) تقليلهما، فتحهما، إمالتهما، فتحهما، إمالة الهاء، إمالة الياء

س/ لم يتم تغيير رمز الوصل بين السورتين (-) (١) ؟

العلماء لا ينتبهون إلى هذا، وهو شائع في الرمزيات، لكني أميل إلى تخصيص (-) للوصل و (١) للنقل

/ /

(وكبره تكبيرا - الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا)

ج ١٥ ط ١٥ م ٥ كب بد ن ب م ٥ ن

ج١٥ : (وكبره تكبيرا س الحمد) ← (تكبيرًا الحمد لله الذي أنزل)

ط١٥ آ: (تكبيرا س الحمد) ← (تكبيرًا الحمد لله الذي ٣ أنزل) ← (الذي ٤ أنزل)

ك : (الذي ٤ أنزل)

ف : (الذي ٦ أنزل)

ب : (تكبيرا)

د : (وكبره تكبيرا)

ف ب م ٥ ن : بسم الله الرحمن الرحيم (الحمد لله الذي ٣ أنزل) ← (الذي ٤ أنزل) ← (الذي ٤ - عوجا)

تنبيه : جبر ← كاملة الابتداء : ج ب م ٥ ك
كاملة لا (تكبيرا)

〰〰〰〰〰〰〰〰〰〰

(ورءا المجرمون النار فظنوا أنهم مواقعوها ولم يجدوا عنها مصرفا)

كص فخ ي قَ ج ب م ٥ د

(ورءا المجرمون) لا (ورءا أنهم) لا (ورءا)

خرجنا لابن عامر، وفي الوجه المقدم استيعاب، لأن قراءته تختلف وقفا، ولأجل أهل الإمالة وقفا، ووقفنا لحمزة لأنه منفرد لا يشاركه أحد في قراءته، وللاختصار.

〰〰〰〰〰〰〰〰〰〰

(وإن تدعهم إلى الهدى فلن يهتدوا إذا أبدا)

ج ف ا ر ف ي ض ي د ب ٥ م كص ي ٥ ا ٥ - (الهدى) ← (فلن يهتدوا إذا ٥ أبدا)

(تدعهم - أبدا) نقل (يهتدوا إذا) (فلن - إذا) (تدعهم إلى) (تدعهم إذا) (يهتدوا إذا أبدا)

(يهتدوا إذا) (الهدى) (تدعهم ٥ أبدا) نقل

نخرج لابن عامر، لأنه لابد من قالونية لجميع السابقين، والذي سيأتي بعده هو أوجه خلف مع النقل والسكت ولأننا إن لم نخرج لابن عامر، وخرجنا لخلف (الهدى - أبدا) تكون أغرنا قراءة قالونية خلف، وعلى ترك السكت (تدعهم إلى) اندرج وجه الوقف بالتحقيق حال خروج ابن عامر (يهتدوا - أبدا) والقالونية الثانية، حتى نمر بوجه النقل وقفا على ترك السكت وصلا في (تدعهم إلى).

〰〰〰〰〰〰〰〰〰〰

(قال فإن اتبعتني فلا تسألني عن شيء حتى - ذكرا) م خ ن ل ب م ٥ ج ف ٥ ط م ف ي ط ٥ د

قلت : ما معنى ما كُتب في رمزية الشيخ مبارك : (أخرى قاعدة حسنة في الرمز وهي مصورة) م خ ن ل ب ٥ ج ف ٥ ي ط م ٥ د ؟

قال : الرمز الأول : مصدرة رتبة، وهو المختار، والثاني مصدرة مناسبة لأنه ليس هناك تفريق بين سكت خلاد وقالونيته، وكذا ليس هناك تفريق بين إشباع الدوري وقصره، والأول رتبة لأن إشباع الدوري مقدم على قالونية خلاد، وهكذا.

(وكم أهلكنا قبلهم من قرن هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا طه)

ج ح م ح م وقف بدر ق بص آ ل م ا ضروه

ج: (وهو هو لي أحياوا)

حما: (وكم أهلكنا هل ... ركزا س طه) إمالة الهاء فقط ← (ركزاً طه)

حما: (ركزا س طه) ← (ركزاً طه) فتحهما

ق: (ركزاً طه) إمالتهما

ب: (ركزا)

د: (قبلهم لهم ركزا)

ر: (قبلهم هل تحس ركزا)

ش: بسم الله الرحمن الرحيم ← ب (طه) فتحهما
من (طه) إمالتهما
(طه) السكت

لما: (ركزا س طه) ← (ركزاً طه) فتحهما

ضروه: (ركزاً طه) ← (وكم س أهلكنا هل تحس ركزاً طه) إمالتهما

(من س ركزا)
(قبلهم ركزا)

تنبيه: جبجص وس ← (وكم تسمع) ابتداء: جبجص آ السكت

وكم أو) (وكم تحس) (وكم س قبلهم) (طه) إمالة الهاء فتحهما إمالتهما

(قال رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي واجعل لي وزيراً من أهلي هارون أخي اشدد به أزري وأشركه في أمري كي نسبحك كثيراً ونذكرك كثيراً إنك كنت بنا بصيراً)

طف ب د فن ش ط م ه بد كج ضروه: نفض وج

طف: (قال ربِّ لي) ج: (لي أمري من أهلي)

طخ: (ويسر لي) ضروه: (لي أمري هارون أخي)

ب: (قال رب لي أمري) ش ن: (أشدد به في أمري)

د: (لي أمري) ف: (به أزري ونذكرك)

ف: (لي أمري) ضروه: (كثيرا ونذكرك كنت) ← (كثيراً بصيرا)

ن: (لي أمري أخي) ج: (كثيراً ونذكرك بصيرا)

شط م ه: (أشدد به أمري) ← (به أزري كنت)

ب: (نسبحك كثيرا)

د: (وأشركه في أمري)

ك: (أخي أشدد وأشركه) ويخرج بالمعاصم

/ /

(فستعلمون من أصحاب الصراط السوي ومن اهتدى اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون)

ك ه ط ه ض ي ط ا ض ه ج ح اه خف ب ر ز ش بد

ك ه : (فستعلمون - الصراط)

ط ه : (السراط - اهتدى س اقترب)

ض ي : (الصراط)

ط ا : (السراط)

ض ه : (مَنْ س أصحاب الصراط)

ج : (من اصحاب)

قدموا الوصل مع أنه الوجه المرجوح؛ ليندرج معه ورش

ح اه خف : (من أصحاب - اهتدى وصل اقترب) ← (اهتدى س اقترب للناس فتح) ← (الناس) إمالة

ب : (اهتدى)

ر : (اهتدى) إمالة

ز : (السراط السوي ومن اهتدى) ب (اقترب - وهو في)

ش بد : بسم الله الرحمن الرحيم د (حسابهمُ - معرضون)

ترتيب : ج ح ب ز ض ي ف ض ه (من اصحاب) (اهتدى) (السراط) (الصراط) (من س الصراط - اهتدى) - ابتداء : ح ا د بسم الله الرحمن الرحيم (اقترب للناس) إمالة ← (حسابهمُ - معرضون) (الناس - وهو في)

(وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون يأيها الناس اتقوا ربكم)

ج ه ا ب ش ب ه ن ط ه ٢ ه ٤ ط - ٣ ه ٤ ك ه ١

ج ه ا : (وربنا تصفون س يأيها) ← (تصفون يأيها) بالتحقيق اكتفاء

ب : (تصفون)

ش ب ه ن : بسم الله الرحمن الرحيم ← (يأيها ٣) (يأيها ٤) (يأيها ٤)

ط ه ٢ ه ٤ : (تصفون س يأيها ٢) ← (تصفون س يأيها ٤)

ط - ٣ ه ٤ : (تصفون يأيها ٣) ← (تصفون يأيها ٤)

ك ه ١ : (تصفون س يأيها ١) ← (تصفون يأيها - ربكم)

ترتيب : (وربنا تصفون) ابتداء : ج ب ه ك - بسم الله الرحمن الرحيم (يأيها) (يأيها - ربكم)

(قالوا يا شعيب أصلوتك تأمرك أن نترك ما يعبد ءاباؤنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشؤا)

رموزها في السبع: جـ ع م لـ آآ ء آآوْ بـ م ي ب ه ضـ ه ى آآآ ء آآآوْ

لـ آآ ء آآوْ: الإشارة تدل على أنه يقف بوجه غير وجهه في الوصل، والاختيار له هنا بوجهين:

1- إبدال الهمزة ألفا مع التوسط آآ

2- " " واواً ساكنة على الرسم، مع التوسط آآوْ

وحمزة يقف بوجهين على المختار له:

1- إبدال الهمزة ألفا مع الإشباع آآآ

2- " " واواً ساكنة على الرسم، مع الإشباع آآآوْ

الأوجه في ﴿نشؤا﴾:

القارئ:	هشام	حمزة
1- إبدال الهمزة ألفاً مع (المد الأطول)	٤ ، ٢ ، ٦	٦ ، ٢ ، ٨ (المد الأطول)
2- تسهيل الهمزة بينها وبين الواو بالروم مع	٤ ، ٢	٦ ، ٢
3- إبدال الهمزة واواً مع إسكانها، وتعامل الألف قبلها معاملة العارض للسكون	٦ ، ٤ ، ٢	٦ ، ٤ ، ٢
4- " " " مع الروم (على أصلها)	٦ ، ٢	
5- " " " مع الإشمام، وتعامل الألف قبلها معاملة العارض للسكون	٦ ، ٤ ، ٢	٦ ، ٤ ، ٢

رواية التعدد والاندراج:

[illegible]

خاص بهشام — يشترك فيه هشام وحمزة — خاص بحمزة بزاويه

القسم الأول: ما هو خاص بهشام

آآ إبدال الهمزة ألفا مع التوسط، آآء تسهيل الهمزة بالروم مع التوسط، آآوْ إبدال الهمزة واواً مع الروم مع التوسط = ٤ حركات.

القسم الثاني: الرموز المتفق فيها بين هشام وحمزة:

ملاحظة: صناعة الإرداف في التعدد: لابد أن يعيد هشام القراءة حتى يندرج مع حمزة في الرموز المشتركة فيقرأ: (آباؤنا - أموالنا) ثم يقرأ في (نشؤا) بالرمز الأول

أ : إبدال الهمزة ألفا مع القصر، وهو رمز مشترك

آآآ : " " " الإشباع = المد الأطول لهشام، والأصلي لحمزة

/ /

:أُهْ : تسهيل الهمزة بالروم مع القصر

IIIآوْ : إبدال الهمزة واواً ساكنة مع الإشباع - للعارض

IIآوْ : " " " " المتوسط - "

أوْ : " " " " القصر - "

أُوْ : " " " مع الروم على القصر

IIIآوْ : إبدال الهمزة واواً مع الإسكان على الإشباع للعارض

IIآوْ : " " " " " المتوسط

أوْ : " " " " " القصر

القسم الثالث : الرموز الخاصة التي انفرد بها حمزة براويه

IIIIآ : إبدال الهمزة ألفاً مع ٤ ألفات = ٨ حركات المد الأطول لحمزة

:IIIآهْ : تسهيل الهمزة بالروم مع الإشباع = ٦ حركات

IIIآوُ : إبدال الهمزة واواً مع الروم على الإشباع = ٦ حركات وهذا الوجه غير موجود عند المشارقة ، والحمد لله رب العالمين .

(ونحو النصير قد أفلح المؤمنون) ج ه ا ي ه ا ط ب ث ب آ ض ه

جه ا: (ونحو النصير قد) ← (النصير قد أفلح)

يه ا: (النصير قد) ← (النصير قد أفلح المؤمنون)

ط: (المؤمنون)

ب: (النصير)

ث ب آ: بسم الله الرحمن الرحيم ← آ (المؤمنون) ب (قد أفلح المؤمنون)

ضه: (النصير قد أفلح المؤمنون)

تنبيه: (ونحو النصير) لا خلاف الابتداء: جي بض ه م كاملة

بسم الله الرحمن الرحيم (قد أفلح) كاملة (المؤمنون)

(وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبي إلا إذا تمنى ألقى الشيطان في أمنيته فينسخ الله ما يلقي الشيطان ثم يحكم الله آياته والله عليم حكيم ليجعل ... قلوبهم مرض والقاسية قلوبهم)

ض ه ي جف ك ز ب م ه ط ه ۲۲۳ ه ي آ

(وما نبي إلا إذا) (نبي والقاسية) (رسول) (نبي) (وما) (تمنى) (وما) (نبي) (إلا) (إلا) (أمنيته) (أمنيته، قلوبهم) (وما أرسلنا) (تمنى ألقى)

آياته (أمنيته) (ألقى) أمنيته نبي إذا في أمنيته مرض

(إن الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من تحتها الأنهار يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤا)

الرمز: جبد لصف ي ضه ي فه يط = رتبة

رمز آخر: جب لصف ي ضه فه دط ي

والفرق بين رمز الروم وغير الروم:

الروم: ابن كثير بعد حمزة

بدون روم: ء بعد قالون = لا خلاف في القراءة، والاختلاف في الرتبة فقط، ولا شيء آخر، فالرمزان يقرأ بهما على وجه الروم أو بدونه، وهما متساويان في العدد

والمختار: عدم القراءة بالروم، وعليه العمل، وقد قرأت على الشيخ أحمد عوينات بالروم، وقال لي: «الأصل القراءة بدون روم»، فالقلة من يقرئ بالروم.

/ /

★ وأما أوجه الروم : جبل ءْ وِ وِ حـ ف ء ءْ و وِ حـ ض ه ءْ وْ وِ ف ه ءْ وِ وِ د ط ءُ ءُ ءِ ي ءْ ءْ

من رموز الشيخ مبارك في السبع

★ وأما أوجه الروم من رموز الطاهر النواصري :

جبل ءْ ءِ وِ ص ف ء ءْ وِ وِ ض م ء ءْ وِ وِ ف ه ءْ وِ وِ د ط ءُ ءُ ي ءْ ءْ

والأوجه هي : ١- لهشام : إبدال الهمزة المتطرفة واواً ← تسهيلها بالروم (ولؤلؤ) ← إبدالها واواً مكسورة مع الروم (ولؤلو).

٢- والأوجه لحمزة هي : إبدال الهمزتين واواً ← إبدال الأولى، وتسهيل الثانية مع الروم ← ثم إبدال الهمزة الأولى، وإبدال الهمزة الثانية واواً مكسورة مع الروم

س/ لم ذكر وجه الروم لأبي عمرو براوييه ؟ أليست العادة أنهم على رواية التعدد يذكرون أوجه الروم والإشمام لهشام وحمزة فقط ؟

قد تكون كلمات خاصة بعينها يتوسعون فيها ، وهناك من يتوسع في بعض الرموز ، مثل : في قوله تعالى : (ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو) فيرمزون بـ أح فيقفون لنافع : (العفو) ويقفون لأبي عمرو بالروم (العفوُ) ، وهناك من لا يرمز الروم ، يعتبرها بيضاء باعتبار أن الموقوف لا عمل عليه.

(فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم)

(أو) ← جـ ض ه ه د ب ءْ ه كـ ض ع ← (عذاب أليم) نقل

(عن ـ عذاب أليم) نقل (عذاب أليم) (عن ـ عذاب) (أمره ـ عذاب أليم) (أمره أن)

(وعاداً وثمودا وأصحاب الرس وقروناً بين ذلك كثيرا) جـ ض ع ب ج ج

(وعاداً وثمود) (وعاداً وثمودَ وأصحاب) : لا بد من الخروج

لإظهار حركة الوصل، هل يقرئ بالفتح، أم بالضم ، أو الكسر.

(لبعض شأنهم) إدغام كامل لأبي عمرو.

/ /

(جنات عدن يدخلونها يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤاً، سورة فاطر

قلت: لو مرة يجري العمل على القراءة بأوجه الروم لمن يحققون الهمزة، وكذا في رمزيتي الشيخ مبارك والنواصري؟

جرى العمل على القراءة بهما (بروم أو بدونه)، وعلى الشيخ أن يختار، والأولى بالروم، والذي في رمزية النواصري:

الرمز الأول: بغير روم

والرمز الثاني: بروم لغير هشام وحمزة

وأما هشام وحمزة فيقرآن بأوجه الروم قولاً واحداً.

(استكباراً في الأرض ومكر السيئ)

القراءة بهذه الأوجه اتفاقاً بين جميع المدارس، ولعل القاعدة: أن هشاماً وحمزة يقرآن بأوجه الروم والإشمام في الكلمات الفرشية التي يخالفون فيها ورشاً! ولعلها ثلاثة مواضع: (ولؤلؤاً)، (السيئ).

(٣٤، ٣٥، ٣٦)

/ /

(فقد كذبتم فسوف يكون لزاما طسم) د ب ث بصع آ ج ١٠ ح١٠ ك١٠ ف قـ

د : (فقد كذبتم فسوف)

ب : (كذبتم فسوف يكون لزاما)

ث بصع آ : بسم الله الرحمن الرحيم ← ب (طسم) فتح ← ض (طسم) إمالة الطاء ← ٤ (طسم) فتح ← آ (طسم) السكت على الحروف

ج١٠ : (لزاما س طسم) ← (لزاماً طسم) فتح

ح١٠ : (لزاما س طسم) ← (لزاماً طسم) ،

ك١٠ : (لزاما س طسم) ← (لزاماً طسم) ،

ف : (لزاماً طسين ميم) بإظهار النون من (سين) عند الميم، وإمالة الطاء

قـ : (لزاماً طسم) بإمالة الطاء

ث ٣ : ١ د م (كذبتم لزاما) (فقد كذبتم فسوف)

د ٣ : جبك ضف آ ← (طسم) سكت

بسم الله الرحمن الرحيم (طسم) إمالة + إظهار

- (وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون طس)

ج١٠ ط٢٠ ١٠ بن ث بصع آ ك١٠ قـ ضـ ف

ج١٠ : (وسيعلم ينقلبون س طس) فتح ← (ينقلبونَ طس)

ط٢٠ ١٠ : (ظلموا أي) ← (ظلموا ينقلبون س طس) ← (ينقلبونَ طس) فتح

ب : (ينقلبون)

ن : (ظلموا ينقلبون)

ث بصع آ : بسم الله الرحمن الرحيم ← ب (طس) فتح ← ض (طس) إمالة الطاء ← ٤ (طس) فتح ← آ (طس) سكت

ك١٠ : (ينقلبون س طس) ← (ينقلبونَ طس) فتح

قـ : (ينقلبونَ طس) إمالة الطاء

ض : (ظلموا ينقلبونَ طس) إمالة الطاء

ف : (منقلب ينقلبون طس) ،

ث ٣ : ج ب٢ ٥ كف ض ← (منقلب ينقلبون)

(وسيعلم أي) (ظلموا أي) (ظلموا ينقلبون)

ابتداء : جبك ضف آ سكت (فتح، إمالة)

بسم الله الرحمن الرحيم (طس)

- (وقل رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين سورة أنزلناها وفرضناها وأنزلنا فيها آياتٍ بينات لعلكم تذكرون)

ج١٥ ك١٥ ح ط ب ∴ ب٥٣ صح د آ ض٥ د ق

ج١٥ : (وقل - الراحمين سكت سورة) ← (الراحمين - وفرضناها - آيات)

ك١٥ : (خير الراحمين س سورة) ← (الراحمين سورة - وفرضناها - آيات)

ح : (فيها آيات)

ط : (وفرّضناها)

ب : (الراحمين)

ج٥٣ : (سورة وفرضناها - آيات) ← (فيها آيات)

ص : (فيها - تذكرون)

∴ ب٥٣ صح د آ بسم الله الرحمن الرحيم

ح : (تذّكرون)

د : (وفرّضناها)

آ : (وفرضناها - تذكّرون)

ض٥ د : (الراحمين سورة أنزلناها وفرضناها) ← (الراحمين سورة - آيات)

ق : (فيها - تذكّرون)

(فيها تذكرون)

(وفرّضناها)

(وفرضناها - تذكّرون)

(فيها آيات)

تنبيه : جب

حالة

(خيرُ الراحمين)

ابتداء : ض٥ د ع ك د آ ط ب ٥٣ ج

كاملة

بسم الله الرحمن الرحيم

(سورة أنزلناها وفرضناها)

(سورة - آيات)

(تذكّرون)

(وفرضناها - آيات)

- (والله بكل شيء عليم تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا)

ج١٥ ص ب ∴ ب ك١٥ ح

ج١٥ : (والله بكل شيء عليمٌ س تبارك) ← (عليمٌ تبارك - نذيرا)

ص : (شيءٍ عليمٌ تبارك)

ب : (شيء عليم)

∴ ب بسم الله الرحمن الرحيم تبارك

ك١٥ : (عليم س تبارك) ← (عليمٌ تبارك - نذيرا)

ح : (للعالمين نّذيرا).

د٣ جب ح ← (للعالمين نّذيرا)

(نذيرا)

(بسم الله الرحمن الرحيم تبارك - نذيرا)

ن٣ جب ص

(شيء)

(شيء عليم)

(وما ربك بغافل عما تعملون طسم) ج ١٥ بد ∴ بصع آح ١٥ ك ١٥ ف ح ١٥ ق

ج ١٥ : (وما ربك تعملون طسم) ← (تعملونَ طسم) فتح

ب : (تعملون)

د : (يعملون)

∴ بصع آ : بسم الله الرحمن الرحيم ← ب (طسم) فتح ← ص (طسم) إمالة الطاء ← ع (طسم) فتح ← آ (طسم) سكت

البسملة تقرأ مرة واحدة ولا تكرر

ح ١٥ : (يعملون طسم) ← (يعملونَ طسم) فتح

ك ١٥ : (تعملون طسم) ← (تعملونَ طسم) فتح

ف : (يعملونَ طسم) إمالة الطاء + إظهار النون الساكنة عند الميم

ح ١٥ : (تعملون طسم) ← (تعملونَ طسم) فتح

ق : (يعملونَ طسم) إمالة الطاء

ت ٢ : ا د

د ٢ : ج ب ك ص ع آ (فتح، فتح، إمالة الطاء، إمالة + إظهار، سكت)

(وما تعملون) (يعملون) بسم الله الرحمن الرحيم (طسم) (طسم)

(وإليه ترجعون الم) ج ١٥ ح ١٥ ك ١٥ آح ١٥ بد ∴ بن آ

ج ١٥ : (وإليه تُرجعون الم) ← (ترجعونَ الم)

ح ١٥ : (تَرْجِعون الم) ← (تَرْجِعونَ الم) ← ك ١٥

ح ١٥ : (ترجعون الم) ← (ترجعونَ الم)

ب : (تُرْجعون) د : (وإليه تُرجعون)

∴ بن آ : بسم الله الرحمن الرحيم ← ب (الم) ← ن (الم) ← آ (الم) سكت

ت ٢ : اح د ← عاملة بالضم (تُرجعون) عاملة (تَرجِعون)

د ٢ : ج ب ك آ

بسم الله الرحمن الرحيم الم آ (الم)

(وإن الله لمع المحسنين الم) ج ١٥ ب ∴ بن آ ح ١٥ ك ١٥

ج ١٥ : (وإن المحسنين الم) ← (المحسنينَ الم)

ب : (المحسنين)

∴ بن آ : بسم الله الرحمن الرحيم ← ب (الم) ← ن (الم) ← آ (الم) بالسكت

ح ١٥ : (المحسنين الم) ← (المحسنينَ الم) ← ك ١٥ :

تنبيه : (وإن الله لمع المحسنين) الابتداء : ج ب ك آ

بسم الله الرحمن الرحيم (الم) (الم)

(ولا يستخفنك الذين لا يوقنون الم) قط ح ١٥ ج ١٥ ب : ن ب ن آ ك ١٥

ط : (ولا يستخفنك)

ح ١٥ : (يستخفنك يوقنون س الم) ← (يوقنون الم)

ج ١٥ : (يوقنون س الم) ← (يوقنون الم)

ب : (يوقنون)

ن ب ن آ : بسم الله الرحمن الرحيم ← ن (الم) ب (الم) آ بالسكت

ك ١٥ : (يوقنون س الم) ← (يوقنون الم) (الم)

ذ ح : ا ط ← حاملة بتخفيف النون (ولا يستخفنك) ابتداء : جبك آ بسم الله الرحمن الرحيم (الم)

(إن الله عليم خبير الم) ج ١٥ ح ١٥ ك ١٥ ض ١٥ ع ١٥ ب آ : ب ن آ

ج ١٥ : (إن خبير س الم) ← (خبير تلف لام) ، ترقيق الراء

ح ١٥ : (خبير س الم) ← (خبير الم)

ك ١٥ : ←

ض ١٥ ع : (خبير تلف لام ميم) ← (خبير س الم) ← (خبير الم) تفخيم

ب : (خبير)

آ : (عليم خبير) (الم)

ن ب ن آ : بسم الله الرحيم ← ن ب (الم) آ سكت

ذ ح : ا آ ← (عليم خبير) (إن - خبير) ابتداء : جبك آ ← مر أعلاه

(إنهم منتظرون يا أيها النبي اتق الله) ج ١٥ ط ٥ ٥ ح ٥ ك ١٥ ق بد ن د ن ب ح ٥

ج ١٥ : (إنهم منتظرون س يا أيها) ← (منتظرون يا أيها النبي)

ط ح ٥ ٥ : (منتظرون س يا أيها) ← (منتظرون يا أيها) دوري لأبي عمرو بالسكت بين السورتين مد المنفصل ثم قصره

ط ح ٥ : (منتظرون يا أيها) ← (منتظرون يا أيها) بالوصل

ك ١٥ : (منتظرون س يا أيها) ← (منتظرون يا أيها)

ق : (منتظرون يا أيها) الوقف بالتسهيل

ب : (منتظرون)

د : (إنهم منتظرون)

ن د ن ب ح ٥ : بسم الله الرحمن الرحيم ← ب ح ٥ (يا أيها) ← (يا أيها النبي اتق الله) ن (يا أيها النبي) د (يا أيها)

ذ ح : ا د (إنهم منتظرون) ابتداء : جحك ق ط ح ٥ ب ← (النبي اتق الله) بسم الله - (يا أيها النبي) (يا أيها) (يا أيها النبي) ★★★

/ /

(وكان الله غفورا رحيما الحمد لله الذي له ما في السماوات وما في الأرض)

ب ‌ـ ب ح ٥ا ج ا الض

ب : (وكان الله غفوراً رحيما)

ـ : بسم الله الرحمن الرحيم (الحمد)

ح٥ا : (رحيماً س الحمد) ← (رحيمًا ﮃ الحمد. الأرض)

ج ا : (الأرض) ← (لَرْض)

ض : (الأرض) (بسم الله الرحمن الرحيم) (الحمد لله. الأرض)

تنبيه: (وكان الله غفوراً رحيما) ابتداء: جـ ـ ض (الأرض)

في رمزية المكي للودكري، ص١٢٧

(وما جعل أزواجكم اللائي تظاهرون منهن أمهاتكم) ج ب هـ خ

الاختبار ج ... ب ... ـ٣ هـ ف ... خ ...

★ شرح الرموز:

أولاً: الوقف لورش بخمسة أوجه:

أ ـ يدل على الوقف بياء ساكنة مع الإشباع = ٦ حركات

ب ـ " " بياء مع الروم على الإشباع

ج ـ " " " " " القصر

د ـ " " بتسهيل الهمزة بالروم على الإشباع

هـ ـ " " " " القصر

ر ـ يدل على الوصل بالروم مع الإشباع (اللائِ تظَّهرون) أزواجكم

ز ـ " " بياء خالصة الكسر (اللائِي تَظَّهرون) وهنا خرجوا عن طريق الداني،

إذ قال الداني: باختلاس الكسر، والمغاربة يأخذون بإشباع الكسرة = كسرة خالصة

وقراءة الشيخ = إبدال بالياء (اللآيْ تظَّهرون)

ثانياً: الوقف لقالون بوجهين:

ح ـ ب خ (اللاء) بإسكان الهمزة

ط ـ (اللاءِ) الوقف على الهمزة بالروم (اللاءِ) مع التحقيق

ي ـ ٣ ـ يدل على وجه الوصل (اللاءِ تَظَّهرون)

ك ـ هـ ف البزي بالوجه المقدم، ويقف بياء ساكنة مع الإشباع = ٣ حركات

ل ـ : يصل بياء ساكنة (اللايْ تظَّهرون)

/ /

٣- البزي على الوجه المؤخر له وجهان: يقف بياء ساكنة مع الإشباع = ٣ حركات
ب- يقف بتسهيل الهمزة بالروم (اللاءِ)
وفي الوصل عنه وجهان:
س- تسهيل الهمزة بالروم على القصر (اللاءِ تظهرون)
ع- " " " الإشباع (اللاءِ تظهرون)

س/ في رسمية الوزاني والبدور السبعة وغيرهم: الوقف بالياء مع الإشباع فقط وبدون روم
وهنا ذكر الروم لورش على وجه الإبدال ياء، ولم يذكره للبزي
والسؤال:
١- لِمَ لم يذكر وجه الروم على الإبدال ياء للبزي؟
٢- هل الروم وقفا لورش وأبي عمرو والبزي على وجه الإبدال ياء مسألة خلافية؟
الجواب:
المقروء به عند المغاربة هو الوقف بياء ساكنة بدون روم.
والاختيار وُضع لإثراء المعارف وتوسيع المدارك والإحاطة بالأوجه الجائزة.
أما البزي: فله وجهان وصلاً:
الوجه الأول: إبدال الهمزة ياء ساكنة، ولا يقف عليها إلا ساكنة.
الوجه الثاني: تسهيل الهمزة المكسورة، ويقف عليها إما
أ- بإبدال الهمزة المسهلة ياء ساكنة
ب- أو يقف بالتسهيل مع روم كسرتها
لذا فلا وجه للروم مع الياء للبزي والبصري.
س/ لماذا اختلفت القاعدة بين ورش والبزي، إذ ذكروا لورش: الوقف بالروم على الإبدال ياء وهو يقرأ في الوصل بهمزة مسهلة فقط؟
الوقف بالروم على الإبدال ياءً على وجه من يقرأ بها وصلاً.

س/ إبدال الهمزة ياء خالصة الكسورة مقروء به في العشر النافعة، فلمَ ذكره هنا من طريق الشاطبية؟
توسعاً وكذلك اعتماداً على شروحات الدرر اللوامع التي توسعت في الباب.

/ /

- (وما يستوي الأعمى والبصير ... ولا المسيء)

- أوجه الوقف لحمزة وهشام:

أولاً: هناك أوجه اشتراك في رواية الخمسة، وأوجه انفراد لكل منهما

فأوجه الاشتراك هي:

أ- الإبدال مع الإدغام

ب- النقل مع الإسكان مع القصر

ج- " " الروم

د- الإبدال مع الإدغام مع الروم

هـ- النقل مع الإشمام مع القصر

و- الإبدال مع الإدغام مع الإشمام   فهذه ستة أوجه مشتركة

ثانيا: هناك وجهان لكل منهما:

أ- النقل مع الإشباع   ٤ـ٦

ب- " الإشمام مع الإشباع ٤ـ٦

- (قالوا أنطقنا الله الذي أنطق كل شيء وهو خلقكم أول مرة وإليه ترجعون)

في رموزية السبع الشيخ مبارك كُتب "... فهذه قراءة الوقف وأما الوصل هكذا ... صح على مذهب الهبطي"

والسؤال: ما السبب في ذكر قراءة الوصل والوقف هنا؟

ثم إنه ذكر بعد قراءة الوصل: "صح على مذهب الهبطي"، والهبطي رحمه الله تعالى وقف ولم يصل وكما في المصحف المحمدي، وكتاب تقييد وقف القرآن الكريم الهبطي؟

الجواب: الإمام الهبطي قال بالوصل مخالفا بذلك الإمام الداني الذي قال بالوقف. وأهل سوس وشرق المغرب يقرؤون بالوصل تبعا لاختيار الإمام الهبطي، وأما أهل الشمال وفاس ووسط المغرب وغربه فقد خالفوا الإمام الهبطي في هذا الموضع، واختاروا مذهب الداني

قال أنطق كل شيء عند الداني   يوقف بلا خلاف بالجني

قال أحصى وانتفى كل شيء هبطي   من غير وقف خذه يا صفي

لكن المعمول به الآن بعد الاعتماد الرسمي للمصحف المحمدي: الوقف مخالفين بذلك اختيار الإمام الهبطي في هذا الموضع، ولأن فاس "مدرسة القرويين" هي التي تتحكم في مثل هذه الأمور وهي المرجع فأخذوا بعمل فاس.

/ /

(وحيل بينهم وبين ما يشتهون كما فعل بأشياعهم من قبل إنهم كانوا في شك مريب
الحمد لله فاطر السماوات والأرض جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع)

طه ا ك ر م د ب ∴ ز ب ط ه ا ه ٢ ج ق ف ذ ض و ه

طه ا : (وحيل بينهم - مريب س الحمد) ← (مريبِ الحمد لله - الملائكة) إشمام

ك : (الملائكة)

ز : (مريب)

د : (وحيل بينهم - إنهم كانوا)

ب : (بينهم - مريب) ← ن (الحمد لله - مثنى) ← د (مثنى) إمالة

∴ ز ب : بسم الله الرحمن الرحيم ← ب (الملائكة)

ط ه ا ٢ : (مريب س الحمد) ← (مريبِ الحمد لله - أولي أجنحة) ← (أولي أجنحةٍ مثنى) فتح

ج : (والأرض جاعل رسلاً أولي أجنحة مثنى) تقليل

ق : (والأرض - أجنحة)

ف ذ : (الملائكة) تسهيل

ض و ه : (والأرض - أجنحة) ← (رسلاً س أولي - ورباع)

تبيت : ك ا د ← (بينهم - مريب) (وحيل - كانوا) (وحيل) إشمام

الابتداء : ج ب م ه ك ر ف ذ و ض ه (بسم الله) (والأرض) (أولي) (أجنحة) (مثنى) (الملائكة) تسهيل (رسلاً ورباع) (مثنى) (والأرض - أجنحة)

(فإذا جاء أجلهم فإن الله كان بعباده بصيراً يس) ج ه ا ل م ه ا ق ض ف ط ح ه ا ب

ص ز ن ∴ ب ص ع آ ي ه ا

ج ه ا : (فإذا جاء أجلهم - بصيرا س يس) ← (بصيراً يس) فتح

ل : (جا)

م ه ا : (جاء أجلهم - بصيرا يس) ← (بصيراً يس) فتح إمالة

ق : (بصيراً يس) وصل + إمالة الياء

ض : (جاء - بصيراً يس) إمالة الياء إمالة وصل

ف : (بصيراً يس) إمالة الياء وصل

ط : (جاء أجلهم)

ح ه ا : (جاء أجلهم - بصيرا س يس) ← (بصيراً يس) فتح وصل

ب : (بصيرا)

∴ ب ص ع آ : بسم الله الرحمن الرحيم ← ب (يس) ص (يس) إمالة ع (يس) آ (يا - سين) سكت

ه : (أجلهم فإن)

ي ه ا : (جاء أجلهم بصيرا س يس) ← (بصيراً يس) إمالة الياء

ز : (جاء أجلهم فإن)

ن : (جاء - بصيرا)

يتبع

/ /

(جاء) إمالة — (جاءَ أجلهم فإنّ) تحقيق — (جاءَ أجلهم فإنّ)

(ـيس)

ترتيب: جـ بـم فَ بَ لـ هـز طـ — الابتداء: جـ بـك صـف آ بـ

(فإذا ـ بصيرا) (جاءَ أجلهم) (جاء أجلهم) (أجلهم ـ بصيرا) — (بسم الله الرحمن الرحيم يس) فتح — إمالة — شكلة — إمالة

(فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون والصافات صفا فالزاجرات زجراً فالتاليات ذكراً إن إلهكم لواحد) طـ بَـ هـا كـ هـا بد :. ن بد جـ هـا حـ هـا فـ ء ه ضـ ن ء ه

طـ : (فسبحان ـ بيده ملكوت) قصر الهاء

بَـ هـا : (بيده ـ ترجعون والصافات) ← (ترجعون والصافات)

كـ هـا : (ترجعون والصافات) ← (ترجعون والصافات)

ب : (تُرجعون)

د : (وإليه ترجعون) ← ن (والصافات)
← ب (والصافات ـ لواحد)
:. نبد : (بسم الله الرحمن الرحيم) ← د (إلهكم لواحد)

جـ هـا : (شيء وإليه ترجعون والصافات) ← (ترجعون ـ ذكراً إنّ)

حـ هـا : (شيء وإليه ترجعون والصافات صفا) ← (ترجعون والصافات صفا ـ زجراً فالتاليات ذكراً)

فـ ء ه : (وإليه) ← (شيء وإليه) تسهيل

ضـ ن ء ه : (شيء ـ ترجعون والصافات صفا فالزاجرات زجرا ـ إلهكم) ← (فالتاليات ذكراً ـ لواحد)

ترتيب: طـ بَـ بد جـف ه ضـ ن ← (شيء ـ) ابتداء: جـ حـ ضـ ن ء ه كـ بد

(فسبحان ـ بيده ملكوت) قصر — (بيده ـ ترجعون) — (وإليه ترجعون) — (شيء وإليه) تحقيق — (ترجعون) — (شيء) — (بسم الله ـ إنّ) — (والصافات صفا ـ زجرا ـ ذكرا) — (والصافات صفا ـ زجرا ـ ذكرا إن إلهكم) — (فالتاليات ذكراً إنّ إلهكم) — (والصافات) — (والصافات ـ لواحد) — (إلهكم لواحد)

ـ (قال من يحيي العظام وهي رميم)

(قال من يُحْيِ) ضـ ن جـ ب

«الوقف بياءين لخلف»

ـ (والحمد لله رب العالمين ص) جـ ها ب :. بن حـ ها كـ ها

جـ ها (والحمد لله رب العالمين ص) ← (العالمين ص)

ب : (العالمين)

نبن : بسم الله الرحمن الرحيم ← ن : (ص)
← ب : (ص)

حـ ها : (العالمين ص) ← (العالمين ص)

كـ ها : ← ء ء ء

ترتيب: ا (والحمد لله رب العالمين) لا خلاف — الابتداء: جـ بـك ← (ص)

بسم الله الرحمن الرحيم (ص)

SbC

/ /

- (ولتعلمن نبأه بعد حين تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم) ج ٥ ا ب ف ب

جـ ٥ ا : (ولتعلمن - حين س تنزيل) ← (حينٍ تنزيل)

ب : (حين)

ف ب : بسم الله الرحمن الرحيم (تنزيل - الحكيم).

تنبيه : ١ (ولتعلمن نبأه بعد حين) لا خلاف الابتداء ١ (تنزيل الحكيم)

- (وقيل الحمد لله رب العالمين حم) ط ي ٥ ا ج ٥ ا ح ٥ ا م ٥ ا ف ب ر ف بصع آ ل ٥ ا

ط : (وقيل) إشمام

ي ٥ ا : (وقيل - العالمين س حم) ← (العالمين حم) فتح

جـ ٥ ا : (العالمين س حم) ← (العالمين حم) تقليل

ح ٥ ا : (العالمين س حم) ← (العالمين حم) تقليل

م ٥ ا : (العالمين س حم) ← (العالمين حم) إمالة

ف : (العالمين حم) إمالة

ب : (العالمين)

ر : (وقيل - العالمين) إشمام ← ب ← (حم) فتح
ص (حم) إمالة
ع (حم) فتح
آ (حم) سكت

ف بصع آ : بسم الله الرحمن الرحيم

ل ٥ ا : (العالمين س حم) ← (العالمين حم) فتح

تنبيه : ل ← (وقيل - العالمين) (وقيل) ابتداء : جبح لمصع آ سكت
(بسم الله - حم) تقليل، فتح، تقليل، إمالة، فتح، (حم)

- (وخسر هنالك الكافرون حم) ج ٥ ا ب ف بصع آ ح ٥ ا ل ٥ ا م ٥ ا ف خ ٥ ا

جـ ٥ ا : (وخسر هنالك الكافرون س حم) ← (الكافرون حم) تقليل

ب : (وخسر هنالك الكافرون)

بصع آ : بسم الله الرحمن الرحيم ← ب (حم) فتح
ص (حم) إمالة
ع (حم) فتح
آ (حم) سكت

ح ٥ ا : (الكافرون س حم) ← (الكافرون حم) تقليل

ل ٥ ا : (الكافرون س حم) ← (الكافرون حم) فتح

م ٥ ا : (الكافرون س حم) ← (الكافرون حم) إمالة

ف : (الكافرون حم) إمالة

خ ٥ ا : (الكافرون س حم) ← (الكافرون حم) فتح

تنبيه : جب ← (وخسر - الكافرون) كاملة ابتداء : جبح لمصع آ سكت
إمالة، فتح، تقليل، فتح، تقليل
بسم الله الرحمن الرحيم (حم)

(عين): بالإشباع للجميع، وكلٌّ فيه على مرتبته

(ألا إنه بكل شيء محيط حم عسق) جـ ما فـ ص د ل ما حـ ما ن بـ حـ م : صع آ ب ط ما آ ما

جـ ما: (ألا إنه بكل شيء محيط حم) ← (محيط حم) تقليل

فـ ص د: (شيء محيط حم) ← (شيء محيط حم عسق) إمالة وإشباع العين.

ل ما: (المحيط حم) ← (محيط حم) فتح

حـ ما: (محيط حم) ← (محيط حم) إمالة

ن: (محيط)

بـ حـ م: (الآ إنه) ← (الأ إنه محيط)

: صع آ ب: بسم الله الرحمن الرحيم

ص (حم) إمالة
ع (حم عسق) فتح + توسط العين
آ (حا ميم عين سين قاف)
ب (حم)

ط ما: (محيط حم) ← (محيط حم) تقليل

آ ما: (محيط حم) ← (محيط حم عسق)

تنبيت: بـ حـ م كف ي ج ف ا ه ابتداء: جبع بج لم آ

(ألا إلى الله تصير الأمور حم) جـ ما فـ ص د ل ما حـ ما ن بـ حـ م : بصع آ ط ما آ ما

جـ ما: (ألا تصير الأمور حم) ← (الأمور حم) تقليل

فـ ص د: (تصير الأمور حم) ← (الأمور حم) إمالة

ل ما: (ألا إلى الأمور حم) ← (الأمور حم) فتح

حـ ما: (الأمور حم) ← (الأمور حم) إمالة

ن: (الأمور)

بـ حـ م: (الأ إلى) ← (الأ الأمور)

: بصع آ: بسم الله الرحمن الرحيم

ب (حم) فتح
ص (حم) إمالة
ع (حم) فتح
آ (حا ميم)

ط ما: (الأمور حم) ← (الأمور حم) تقليل

آ ما: (الأمور حم) ← (الأمور حم) فتح

تنبيت: بـ حـ م كف ي ج ث ا ه ابتداء: جبع لمه آ ← (حم) سكت

(فسوف تعلمون حم) جـ١ ب د ∴ بصح آ حـ١ ك١ م١ ف١ خـ١ ق

جـ١ : (فسوف تعلمون س جم) ← (تعلمونَ جم) تقليل

ب : (تعلمون)

د : (يعلمون)

∴ بصح آ : بسم الله الرحمن الرحيم
- ب (حم) فتح
- ص (حم) إمالة
- ع (حم) فتح
- آ (حاس ميم) سكت

حـ١ : (يعلمون س جم) ← (يعلمونَ جم) تقليل

ك١ : (تعلمون س حم) ← (تعلمونَ حم) فتح

م١ : (تعلمون س جم) ← (تعلمونَ جم) إمالة

ف : (يعلمونَ جم) إمالة

خـ١ : (يعلمون س جم) ← (يعلمونَ جم) فتح

ق : (يعلمونَ حم) إمالة

تنبيه : ا د ← (يعلمون) لا (فسوف تعلمون)

ابتداء : خـ ب حـ ك م ف آ
- (بسم حم) تقليل
- (حم) فتح
- (حم) تقليل
- (حم) فتح
- (حم) إمالة
- (حم) سكت

(إنهم مرتقبون حم) جـ١ حـ١ ك١ م١ ف خـ١ ب د ∴ بصح آ

جـ١ : (إنهم مرتقبون س جم) ← (مرتقبونَ جم) تقليل

حـ١ : (مرتقبون س جم) ← (مرتقبونَ جم) تقليل

ك١ : (مرتقبون س جم) ← (مرتقبونَ جم) فتح

م١ : (مرتقبون س جم) ← (مرتقبونَ جم) إمالة

ف : (مرتقبونَ جم) إمالة

خـ١ : (مرتقبون س حم) ← (مرتقبونَ حم) فتح

ب : (مرتقبون)

د : (إنهم مرتقبون)

∴ بصح آ : بسم الله الرحمن الرحيم
- ب (حم) فتح
- ص (حم) إمالة
- ع (حم) فتح
- آ (حاس ميم) سكت

تنبيه : ا د لا (إنهم مرتقبون)

ابتداء : جـ ب حـ ك م ف آ
- (بسم حم) تقليل
- (حم) فتح
- (حم) تقليل
- (حم) فتح
- (حم) إمالة
- آ (حم) سكت

/ /

- (وهو العزيز الحكيم حم) جـ ١٥ ل ١٥ حـ ١٥ ب خـ ١٥ د ب ∴ بصح آ حـ ١٥

جـ ١٥: (وهو العزيز الحكيم س حم) ← (الحكيم حم) تقليل

ل ١٥: (الحكيم س حم) ← (الحكيم حم) فتح

حـ ١٥: (الحكيم س حم) ← (الحكيم حم) إمالة

ب: (الحكيم حم) إمالة

خـ ١٥: (الحكيم س حم) ← (الحكيم حم) فتح

د: (الحكيم) ← (وهو) أو (وهو) كلاهما صحيحان باعتبار أن يعقوب لا يقف (وهو)

ب: (وهو العزيز الحكيم)

∴ بصح آ: (بسم الله الرحمن الرحيم)
- ب (حم) فتح
- ص: (حم) إمالة
- ع (حم) فتح
- آ (حا س ميم) سكت

حـ ١٥: (الحكيم س حم) ← (الحكيم حم) تقليل

تثبيت: ب جـ كاملة (وهو) — ابتداء: جـ ب جـ لصف آ (حم) سكت

بسم - (حم) تقليل، (حم) فتح، (حم) تقليل، (حم) فتح، (حم) إمالة

هل كان للشيخ علال رمزية خاصة به؟

كان الشيخ مبارك يكتب الردفات، والشيخ علال هو الذي يضع الرمز على اللوح، ثم الشيخ مبارك ينسخها في الألواح.

وسألت الشيخ أحمد الصالحي فقال أنه يعتقد الرمزية التي قرأ بها على الشيخ علال رحمه الله تعالى.

- فائدة:

التعليقات التي في حاشية رمزية إبراهيم الملسي هي لعبد الله عيسى، كما قرأ على الطاهر.

ثم فراس قرأ بالرمزية على الشيخ أحمد عويناب - رحمه الله تعالى - بالمكي وسما والسبع والعشر الكبير. وقرأ بالرمزية على الشيخ مبارك: العشر النافعية، وختمها ٢٠٢٠م قبل عيد الأضحى بأسبوع، وحاليا يقرأ بالعشرين جزءا في الأسبوع على حصتين، كل حصة ساعة وربع - أقل أو أكثر قليلا -

/ /

- هل يبدل السوسي الهمزة الساكنة في : (بارئكم)؟ في بيان الخلاف والتشهير من ١٥٦ أنه يبدلها

لا يبدلها

- هل رويس يدغم مع الإشباع كذلك، سواء فيما كان له في الوجهين، مثل: (الكتاب بأيديهم)، أو الإدغام قولاً واحداً، مثل: (أنساب بينهم)؟

نعم، ألف ونصف كالبصري

- لو قلت لي: هل قرأت برواية التعدد، أو لا؟

نعم، في المغرب قليل من يقرأ برواية التعدد، تكون فقط مدارسة، التعدد في جميع الحالات لا يقرؤون بها إلا مدارسة؛ لأنها تتكرر.

هل الوقف بثمان ألفات لحمزة مذهب معتمد عندكم؟ نعم

- (دفة فيها خلاف واحد، وهو المد المتصل، هل دائما يقدم ورش ثم قالون ثم ابن عامر؟

قد يؤخرون ورشا لأجل حمزة اختصاراً.

- هل المذهب الرسمي لحمزة وهشام معمول به، وتقفون به؟

نعم، وقليل من يقرئ به، وموجودٌ في رواية التعدد

مثل: (شركاؤا) في الأنعام: نقف عليه لحمزة وهشام بوجهين: الإبدال ألفا مع الإشباع، والإبدال واواً مع الإشباع، فنقرأ وأقرأنا بالمذهب الرسمي

ولا نأخذ ببقية الأوجه، مثل: الروم، والتسهيل بالروم...

- لما نقرأ أن المغاربة يشبعون العارض للسكون، فهل المراد: ٣ ألفات للجميع، وليس بحسب رتبة كل قارئ؟

نعم، هذا ما اتحدث فيه المراتب؛ فيقرؤون بالإشباع وهو المقدم، والتوسط، أو القصر لكن الإشباع هو الذي يتفق عليه جميع القراء.

وجائز التوسط فيما عدا البدل العارض كـ (مستهزءون)

/ /

س/ في العشر النافعية: كانت الرموز على التفريق بين الوسطى في التوسط، وذلك في مد (شيء) حال الوقف.

هنا في العشر الكبير:

١- هل مد التوسط هو الوسطى؟

٢- هل هناك أثر في القراءة حال التفريق بينهما؟

الوسطى في العشر النافعية: ٥ حركات ألفين ونصف

في السبع والعشر الكبير والعشرين: ٤ حركات = ألفين

ج س/ في العشر الكبير: لا، وأما في النافعية فنحو، وذلك حال الوقف على (شيء)

وفي العشرين كذلك، وذلك في مسألتين:

- الوقف على (شيء)

- الإبدال مع المد في باب (آلآن) الاستفهامية وأخواتها = وإن همز وصل بين

س/ في العشرين: كيف تقرؤون المروزي = من النافعية، وأما قالون من السبع فهو على أصله = ٣

ينزلونه إلى مرتبة ركن وخلف العاشر، فيقرؤون له بـ ٤ حركات في المتصل واللازم ومد

المنفصل، وتبقى الخمس حركات في ★ ١- (آلآن) الاستفهامية ★ ٢- المتصل (الوقف على) نحو (هؤلاء)

★ ٣- (شيء) وقفًا، (سوء) ★ ٤- في باب الهمزتين من كلمتين في ١٣ موضعًا

★ ٥- مد (آلذكرين) وبابه فيرجعون ويقرؤون بخمس حركات له، وذلك تنبيهًا على رتبة المروزي غير رتبة هشام وعاصم ولأجل الاختصار

يتبع ←

- الوقف على الهمزة المتطرفة لحمزة وهشام على نحو (السماء)

هشام يقف بالإبدال مع ٤ حركات، وحمزة يقف بالإبدال مع ست حركات

وعلى رواية التحديد:

١- هشام: بأربع ثم بحركتين ثم بست، ثم التسهيل بالروم مع ٤ حركات، ثم مع حركتين

٢- حمزة: بست، ثم بحركتين، ثم بثمان، " " " ٦ حركات، " "

المذهب الرسمي

س هل جرى العمل عندكم بكل ما ورد في مقالة الأئمة الأعلام لابن القاضي في المذهب الرسمي؟

ابن القاضي ذكر جميع أوجه الدراية، والمغاربة يختارون بعض الأوجه الصحيحة مما توافق الصرف والمعنى ... الخ ←

/ /

مثال ١: (أم أمنتم من في السماء أن يرسل عليكم حاصبا)

نقرأ للمروزي في العشرين بثلاث مراتب:

١ـ ٣ حركات، ويرمز له بالباء، أي: قالون من طريق الشاطبية.

٢ـ ٤ حركات، ويرمز له بـ (مْ)، وفوقه سكون، للدلالة على أنه المروزي من طريق النافعية.

٣ـ ٥ حركات، كأصله في النافعية في المسائل الخمس المذكورة

مثال ٢: الوقف على المتصل، نحو: (هؤلاء)

المروزي ← م٣ م٥، فيضعون (رمزية المأمون، ورمزية حمان) على الوقف عليها بالإشباع، للدلالة على أنه يرجع إلى أصله في هذه المواطن = ٥ حركات، ولو وقف بأربع حركات بطلت.

٣ـ (شهداء إذ) كـ ٤ المروزي بـ ٥ حركات (شهداء) ويقف، والمأمون وحمان ينصان على الوقف له.

٤ـ (يأيها الناس أنتم الفقراء إلى الله) ب ف كم٣ ب٣ ض م٤ ح ← قصر المروزي

إشباع قالون

إشباع المروزي (الفقرا)

يقف بـ ٥ حركات، وهذا باتفاق (رمزية الشيخ مبارك - الفاسي - المأمون - حمان) = بإجماع الرمزيات

SbC

/ /

- المغاربة يتعلمون القراءة بالتدرج، فيجمعون قالون مع ورش، ثم يجمعون المكي مع نافع ثم يجمعون البصري مع المكي ونافع، ثم يجمعون السبع كاملة، ثم العشر كلها (السبعة والثلاث المتممة)، ثم يجمعون العشر مع الطرق العشر لنافع.

ومن اصطلاحات المغاربة:

أ- رمزية قالون: فالمقصود جمع ورش مع قالون.

ب- " المكي: " قراءة نافع مع ابن كثير

ج- " البصري: " " " " " مع أبي عمرو.

د- " حمزة: " قراءة السبع

أول من جمع وعمل بالترتيب = جمع الثلاث مع السبع = العشر الكبير (ابن بري) هو

ثم تقرأ النافعية جمعًا مع العشر الكبير وتسمى: العشرين، والترتيب المذكور أعلاه هو المعمول به في المغرب، ولكن قد يقرئ بعض المشايخ النافعية أولًا ولوحدها، لأنه يُخشى عليها الاندثار، وهو اختيار، وأنا والشيخ عبد الحق قرأنا على الشيخ مبارك الطرق النافعية أولًا لوحدها في عدة ختمات.

الشيخ عابد السوسي قرأ مع الشيخ علال على الشيخ إبراهيم الماسي

والشيخ عابد قرأ بالسبع فقط دون الثلاث، على الماسي، ولا يريد أن يقرأ بالثلاث، وأما الشيخ علال فقد قرأ بالعشرين على الماسي، والشيخ الهجرامي من شيوخ الشيخ مبارك، وهو من طلبة عابد وعلال، وقرأ ٢٦ ختمة بالسبع، وكان يرفض أن يقرأ بالثلاث ظنًا أن الأحرف السبع هي القراءات السبع، ولا أظن أنه بقي هناك من يظن هذا الظن، وتقدم بعض القراءات على بعضها في الأداء، وكذلك ترك القراءة ببعضها اختيار فقط.

س: هل توجد رمزيات مجزأة للطرق النافعية كما عندكم في السبع؟ لا أظن أنها موجودة ولم أسمع بها من قبل.

س: ألا تتدرجون في النافعية كما تتدرجون في السبع، وعلى ماذا تقفون حال التدرج فيها؟

هي النافعية منذ الإمام المنجرة إلى عصرنا الحالي كانت لا تؤخذ إلا مندمجة مع العشر الكبير «العشرين»، والدليل: عدم وجود الرمزيات إلا مؤخرًا، لكن مع الحاجة إلى إحياء النافعية، والخوف من انقطاع أسانيدها بدر المشايخ إلى إحيائها، وقراءتها لوحدها، وهناك اجتهادات، فالشيخ مبارك كان يقرئ من صعب عليهم الجمع ثلاث ختمات: ختمة لورش بطرقه، والمروزي بطرقه، وإسحاق وإسماعيل في ختمة، وبعد ذلك رأى أن تكون ختمة لورش، وحرف - من تبقى في ختمة أخرى - ختمتان، وهذا هو المعمول به، والله أعلم.

/ /

قلتُ: ﴿فإن لكم ما سألتم﴾ - ﴿خاسئين﴾ مع أن الهمزة في آخر الردفة، لماذا لم نستوف الأوجه، ونقرأ بما ورد في المقالة من الإبدال ألفاً في الأولى، وياء مكسورة في الثاني؟

قال: هذه الأوجه تصح دراية، ولا تصح رواية، والله أعلم.

س- متى نقرأ بالوجهين في أل التعريف، وهما: الاعتداد بالأصل والعارض لورش وحمزة؟

عندما نقرأ الكلمة لوحدها بالنقل، وتكون في آخر الردفة، وبالطبع ينبغي ألا تكون متصلة بواو أو فاء أو شبههما.

والتعبير عنهما طريقتان:

١- ✓ ١ لم تدل على الابتداء باللام. لم تدل على الابتداء بالهمزة.

٢- ✗ وتدل على الابتداء اعتداداً بالأصل والعارض

٣- اا " " " " " "

س- لم تكتفون حال إفراد رواية ورش بالاعتداد بالأصل فقط؟

لأننا دائما ما نصل الكلمة بما قبلها، حيث أنه ليس هناك موجب للابتداء بها.

س- لم تتضح عندي قاعدة القراءة بالوجهين: الاعتداد بالأصل والعارض ومثال ذلك: (منكم من يريد الدنيا ومنكم من يريد الآخرة) اعتددنا بالأصل والعارض لورش فقط، وبالأصل فقط لحمزة؟

د ب ج ج ا ✗ ص ف ا ه ء ر

ج/ قرأنا لورش بالوجهين، لأننا ابتدأنا له بـ (الآخرة)، لذلك أتينا بالوجهين، فالبصري قرأ من: (الدنيا ومنكم من يريد الآخرة)، ولو دمج ورش إلى: (يريد) لكان عنده وجه واحد فقط وكذلك بالنسبة لحمزة خلف قرأ: (من يريد - يريد)، ثم خلاد: (من يريد - الآخرة) فلم يبتدأ بـ (الآخرة) وإنما وصلها بما قبلها.

مثال آخر: (وإذ قال إبراهيم رب - بلداً آمنا - واليوم الآخر) ل ب د ف ص ء ه ه ء - ه ج

لا حاجة للعارض، لأننا لم نبتدأ لورش أو حمزة بـ (الآخر).

فنأتي بالوجهين إذا قرأنا الكلمة لوحدها.

مثال أخير: (ويعلم ما في السموات وما في الأرض) ج ب ج ا ✗ ف ه قرأنا بالوجهين، لأننا قرأنا (الأرض) لوحدها

(والله ما في السماوات وما في الأرض) ج ب ف ه ه وصل ورش كلمة (الأرض) بما قبلها

(أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتهم الأنهار يحلون ... متكئين فيها على الأرائك)

[illegible]

قلت: لم لا نقرأ بالعارض هنا على وجه النقل؟

قال: لأننا قرأنا: (متكئين - الارائك) فلم نبتدئ بـ: (الأرائك)، ولو ابتدأنا من نفس الكلمة بالنقل ففي هذه الحالة نقرأ بالعارض.

تنبيه: هناك ٣ مواضع في العشرين، لا يُقرأ فيها بالعارض اختصاراً، وهما:

(١- (أولم تأتهم بينة ما في الصحف الأولى)

الأزرق بثلاثة البدل مع عدم الاعتداد بالعارض والتقليل

فقط يوسف الأزرق هو الذي لا يُعتد له بالعارض هنا اختصاراً، ويعتد به لخلاد والأصبهاني.

المؤخر ٣ البدل مع فتح الياء وعدم الاعتداد بالعارض

(٢- في سورة الأحزاب (ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى)

المقدم مع عدم الاعتداد بالعارض والتقليل (الولى - الولى - الولى)

فلم يُعتد بالعارض ليوسف فقط.

(٣- (بل ادارك علمهم في الآخرة) الموضع ٣ الذي لا يُقرأ فيه بالعارض، ولعل السبب هو مد البدل.

- هل قراءة العشر الكبير تغني عن قراءة العشرين؟

لا بد من قراءة العشرين، لمن أراد إتقان الطرق النافعية، وليس هناك فرق كبير بين العشر الكبير والعشرين، ففيهما نفس الأحكام والقواعد والاختصارات، إلا بعض الإضافات اليسيرة وقراءة الطرق النافعية بمعزل عن العشر الكبير أمر محدث، وقرأناها على الانفراد عن العشر الكبير على الشيخ مبارك في ثلاث سنوات، ولا تغني قراءة الكبير عن قراءة العشرين.

- فائدة من ذهب:

الشيخ مبارك هو الوحيد الذي قرأ العشرين على الشيخ علال، وأما غزيّر فقرأ على الطاهر الحريري إلى سورة العلق ثم أكمل الباقي على الشيخ عبد الله عيش، وأما عبد الله عيش فقرأ على الطاهر وهو على علال، وأما الشيخ عبد الكريم الراجي فقرأ السبع على القنطري، والكبير على علال، وعندما سألته لم لم يقرأ العشرين، قال إنه لم يهتم بها.

والشيخ عبد الكريم الراجي، وعبد الله عيش التقيا بعدد قليل من المشايخ، بعكس الشيخ مبارك، وهو أتقن من رأيته.

الشيخ سعيد الجرموني أقرأ الشيخ عبد الكريم الراجي، وعبد الله عيش، وأما الشيخ مبارك فقد التقى به بالجرموني وجلس معه ١٠ أيام يتدارس معه بعض الأحكام والمسائل القرآنية، ولكنه لم يقرأ عليه.

فيما يتعلق بالقراءة بالعارض على وجه النقل :

في السبع : بين سورتي إبراهيم عليه السلام والحجر : فورش اكتفى بوجه القراءة بالأصل على وجه السكت.

فالسكت هنا وإن كان كالوقف إلا أنه بنية الوصل ؛ فلا يُقْرَأُ بالعارض.

وفي التبيين : قرؤوا بالأصل والعارض ولا يحضرني مثال له في السبع لا نقرأ فيه بالعارض.

حكم البسملة في الأجزاء؟

جرى العمل على ترك البسملة في الأجزاء — ومن ذلك: وسط براءة.
ولا يأتون بالبسملة إلا في بداية حزبين، وهما:
(الله لا إله إلا هو ليجمعنكم إلى يوم القيامة)
(إليه يرد علم الساعة) لوجود لفظ الجلالة
فيقرؤون فيهما بالاستعاذة ويقفون، ثم يبسملون ويصلونها بالآية.
ومعنى تخصيص هذين الموضعين: لأنهم في المغرب يقرؤون حزبا يوميا بعد صلاة الفجر وبعد صلاة المغرب، فيبتدؤون ويقفون على أوائل الأحزاب.

حكم البدل إذا ابتدأنا بلام التعريف في نحو: (الآخرة)، (الإيمان)؟

ش: الصالحي + ش: أحمد : القصر ، وش: معاذ الجمالي + ش: أعروشي
ش: عمر : التوسط

المختار: وصل البسملة بما بعدها، فإن اجتمعت مع الاستعاذة فالوقف على كل منهما للجميع
وأما وصل البسملة بما بعدها حال الاجتماع مع الاستعاذة = خطأ وقع فيه كثيرون
وهو خلاف ما أصله ابن القاضي (ﮃ) الوديغيري (ﮃ) الراضي السوسي (ﮃ) غيرهم كثير.
ووقع هذا الوهم في كتاب: الدليل الأوفق إلى رواية ورش من طريق الأزرق.

قاعدة مهمة:

١- الحجة في جريان العمل هو قراء البلاد كلهم.
٢- لا توجد مسألة في العمل خالفنا فيها ابن القاضي
٣- النص مقدم على الأداء عند التعارض، كما نص عليه الداني وغيره.

ش: الصمدي

س: لا يبتدؤون بأول السورة مطلقا؟ أي: لا بد من وصل آخر السورة السابقة بالسورة اللاحقة واستيفاء الأوجه عليه؟

جرى العمل عندنا أن نصل نهاية السورة الأولى ببداية السورة الثانية، ثم نقرأ التبييت، ونترك الابتداء إلى الحصة الموالية.
والابتداء بالسورة جائز مطلقا.

إذا اجتمعت الاستعاذة مع البسملة فالمعمول به هو: وصل البسملة بأول السورة.

ش. عمر المزوكي.

/ /

قراءة ابن عامر في: (زُيِّن - قتلُ أولادَهم شركائِهم) زُلَدَيِ

س/ هل كل من يقرأ القراءات على المشايخ في المغرب «في الجمع خاصة» يكتب لنفسه في الألواح ولا يأخذ ألواح من سبقه؟

ثم هل يحتفظون بالألواح التي كتبوا فيها؟

ج/ العمل في المغرب على هذا أي: الكتابة في اللوح، سواء في الإفراد لورش، أم الجمع بالقراءات، ولكلٍّ لوحُه.

فالطالب يكتب الربع في الجهة الأمامية للوح، ويكتب ربعا آخر في الجهة الخلفية وعندما يأذن له شيخه يمسح اللوح، ويكتب ربعا آخر، وهكذا حتى يختم، فالطالب قد يكون له لوح يبقى معه من قراءته بورش إلى العشرين.

والعادة عندنا هي عدم حفظ الألواح، لكن ش. مبارك - حفظه الله - ألهم ذلك.

كما أن هناك الكثيرون الذين لا يقرؤون في اللوح، سواء في الإفراد بورش، أو الجمع بالقراءات فيقرؤون من الأوراق، بدلا من اللوح، أي: من الرمزية مباشرة، س - هل يكتبون أم يأخذونها جاهزة ممن سبقهم؟

ج/ منهم من يكتب، ومنهم من يأخذها جاهزة، ومنهم من يبحث عن المشققة ويقرأ منها.

س - ما هي المشققة؟

ج/ التشقاق يعني: بيان بداية القراءة ونهايتها لكل رمز، وقد يضع كلمة فقط تدل على المراد ورمزية الشيخ مبارك في العشرين هي التي مشققة بعدما قرأنا عليه، كان يشققها أثناء القراءة ، ومنها: رمزية المأمون في العشرين، ورمزية المكي، كتبتها: إد عدي الأصماوي، ونشرها باسم: تحرير قراءة حرمي بالطريقة المغربية.

س - إذا كانت العادة: أنهم لا يحتفظون بألواحهم، فكيف يراجعون ويتأكدون من صحة معلوماتهم؟

ج/ منهم من ينسخ ما كتبه له شيخه على اللوح في أوراق، وهو ما فعله الشيخ مبارك في رمزيتي العشر الكبير والعشرين.

ومنهم من ينسخ الرمزية أو الرسمية التي تكون عند شيخه، أو عند أحد أقرانه، أو عند شيخ آخر.

وطريقة التثبيت: هي إعادة القراءة مرات عديدة، لذا من عادة المشايخ والطلبة أن يقرؤوا في اللقاءات والمناسبات جماعة بقراءة المكي أو البصري أو السبع أو العشر الكبير لكن هذا الأخير قليل "جدا"، لكن في السبع عادي وموجود.

/ /

سألتُ ش. مد اذ السحابي عن صاحب إحدى الرمزيات

فقال: غير معروف. وفي العادة أصحاب الرمزيات كتاب المصاحف، لا يُثْبِتون أسماءهم في آخر الرمزية ولا في أولها. هذا الغالب

لأنَّ الرمزية ليست تأليفا منسوبا لأحد، وإنما هي حقٌّ مشاع بين أهله

فاللاحق يتبع السابق في رمزه، والتلميذ يتبع شيخه، وهكذا.

/ /

- الإشباع على الشيوع، وهو قول المتقدمين كالمالكي، وقال به المنتوري، وأما الإفراز فهو اختيار الوديغيري وغيره، وافوتي بالشيوع.

س/ في الترميز لم يضعون رمز الدوري عن أبي عمرو مع (قا)، (غ)، في (الناس) المجرورة، ولا يضعون رمز أبي عمرو براوييه، مع أن الخلاف له براوييه
لأنه هو الراوي المقدم، أم أن هناك أسباب أخرى للترميز له؟
الذي عليه العمل أن إمالة (الناس) مقدم البصري، والفتح هو المؤخر، وكنت سألت ش. مبارك عن هذا الأمر فأخبرني أنه سأل ش. عابد السوسي عن مشايخه أنهم يقولون: أن إمالة (الناس) هي مقدم الدوري، ومؤخر السوسي، وأن الفتح هو مؤخر الدوري ومقدم السوسي، والله تعالى أعلم.

(قال فإن اتبعتني فلا تسألني عن شيء حتى أحدث لك منه ذكرا)
م غ نل بره ج فه طا فء طمد
(شيء) ← (حتى أحدث)
قلت: لم لا نخرج لورش، لأن الوقف على (شيء) بالتوسط يوافق قراءة من قبله ولا يخالفه؟
قال: لأن له مرهما في الحالين، فيقفون عليها تجوزا، وكذلك في العشرين في مسألة (شيء) يكون الحقيقي هو الأول، ثم يأتون بـ ٤ ٤ ٦ ليوسف وقفا على (شيء)، ولو كانوا يريدون المخالفة لقدموا الإشباع على التوسط.
قلت: هل لهذه الطريقة نظير في مسألة أخرى؟
قال: لا أظن

فائدة:
هناك رمزية لصالح بن حمان، لكن الذي نسخها هو: أحمد بن الجلالي الحبي التونسي وهو مشهور عند علماء القراءة في زمانه بسيدي أحمد أبو عيشة (أبو عائشة)
وصالح بن حمان هو شيخ المأمون الخنيمي.

- (وما كانت أمك بغيا) [بأمك] ن ٢م كف ص ٥ج [سوء - بغيا]
لم (كانت أمك بغيا) هكذا الابتداء على القاعدة الأصلية
وهكذا نبدأ وكان الشيخ أحمد عوينات حينما كان يقرأ: يقرأ بالطريقتين: (كانت أمك بغيا) على الأصل و(سوء وما كانت أمك بغيا) وكان يقول هذا لأجل مراعاة المعنى، فينبه على هذا، ويقرأ بهما معا.
قلت: هل كان يتبع هذه الطريقة في كل المواضع = مراعاة المعنى والقاعدة؟ ←

/ / ما معناه

قال ش عمر: كنت أقرأ عليه مع الشيخ عبد الحق الحدادي، فيأمرني بالقراءة على القاعدة، وهو بمراعاة المعنى، وهذا أمر غير منضبط، لأن المعنى وزيادة عدد الكلمات يختلف بحسب الأفهام، والمغاربة معتادون على القراءة الجماعية بدون مراعاة المعنى، وفي المناسبات ٥ أو ٦ مشايخ يقرؤون بالمكي أو البصري أو بالسبع، وأما العشر الكبير فتقريبا غير موجود.

وموجود عند القرويين: قراءة حزب بالسبع بعد العصر، ويسمى: الحزب الراتب بالسبع وكان المشرف على القراءة، إدريس الجناتي، وهو من أصدقاء الشيخ مبارك.

وفي القراءة الجماعية يحترمون القاعدة، ولا يراعون المعاني، والشيخ: عبد الكريم الراجي ذكر لي بيتين فيما يخص هذا. والشيخ: عبد الكريم الراجي معلم مدرسة سيدي زوين هو قرين الشيخ مبارك، ومن مشايخه كذلك

(أما قرينه): فلأنه يتفق مع الشيخ مبارك في قراءة العشر الكبير على الشيخ علال،

(وأما كونه شيخه): فلأن الشيخ مبارك قرأ عليه السبع.

والشيخ عبد الكريم الراجي والشيخ عبد الله عاريف قرينان، حيث قرآ على القنطري، ولم يقرآ عليه الشيخ مبارك، وإن التقى به

- (فنجيناه وأهله أجمعين إلا عجوزاً في الغابرين ثم دمرنا الآخرين)

د ب ٥ م كف ء ج ا ف (ا ٥) ← (الآخرين)

(وله ٩. الآخرين) (لآخرين) (الآخرين. لآخرين)

س/ لماذا ابتدؤوا لخلاد باللام في: (الآخرين)، ألا يكون هذا الوجه مكررا، حيث قرأنا به لورش في وجه الثاني؟

ش عمر: للاختلاف في مقدار المد فورش يمد البدل ٣ حركات حال الابتداء بالعارض كذلك.

ش الصالحي: قرأ بقصر البدل حال الابتداء باللام.

ش فراس: هذا الوجه لا يعتبر مكررا لأن الابتداء باللام في المرة الأولى أتى بعد توسط البدل وفي المرة الثانية أتى بعد قصر البدل.

هل يوجد تبييت عند إفراد رواية ورش، أو قراءة أبي عمرو أو ابن عامر أو يعقوب؟

عندما يقرؤون لورش بالإفراد فيصلون له بين السورتين بالسكت مع الوصل ولا يُبَيِّتون ويبدأ التبييت والابتداء عندما يجمعون لورش مع قالون من طريق الشاطبية، فهناك يبدأ التبييت، كذلك عند جمع قراءة سما، كذلك عند جمع السبع، أو عند جمع هشام مع سما - سابقا كما كان من قبل - لكن لم يعد الآن، والشيخ عبد الكريم رمزية هشام مع سما، وكنت طلبت أن أقرأها عليه ولكنه قال: بالسبع أو العشر الكبير أو العشرين

فالتبييت لا يكون في الإفراد، وإنما في الإرداف

وأما إفراد القراءة للبصري أو الشامي أو يعقوب فهذا غير موجود في المغرب، حتى وإن حدث فلا أظن أن هناك حاجة للتبييت والابتداء فيها، لأنها لا يُمكن أن تُقاس على قراءة نافع، لأن نافع يختلف الأزرق فيها عن قالون بالبسملة، فقالون يبسمل، وورش لا، والآخرون يتفق راوياهم في السكت والوصل بين السورتين، فيكون قياسٌ مع الفارق، والله أعلم.

قلتُ: بعض الأخوات من المغرب لا يعرفن شيئا عن اختيارات المغاربة، بل تعلَّمْن ويعلّمن بالطريقة المشرقية؟!

قال: لا تلام النساء إذا كان الرجال هم بأنفسهم تخلَّوْا عن طريقة الرمزية في المغرب وأعرف كثيرين ممن حولي يقرؤون بالرمز، لكن أكثرهم فقط بالمكي والبصري، وحمزة قِلَّة وفي معهد محمد السادس يتخرج كل سنة عشرات ما طالب وطالبة يقرؤون بالسبع بالجمع المشرقي والمغربي، والحمد لله.

ملاحظة: لما نقرأ لورش بالإفراد فمن طريق ابن سيف، وكذلك حال جمعها مع قالون، أو المكي أو البصري أو هشام أو السبع أو العشر الكبير فالقراءة لورش من طريق ابن سيف فقط وأما ابن هلال فالقراءة له حال جمع العشرين أو جمع الطرق النافعية لوحدها.

- أول موطن - يخالفون فيه الوقف الهبطي، وهو: (وقال الملأ من قومه الذين كفروا - وما نحن له بمؤمنين) وذلك حال الإرداف = الجمع، ويلتزمون به حال القراءة لورش وحده حيث قسموا الوقفة الهبطية إلى ست ردفات، للاختصار، وهي رؤوس الآي:

١- (وقال الملأ - تشربون) ٢- (ولئن - لخاسرون) ٣- (أيعدكم - مخرجون)

٤- (هيهات - توعدون) ٥- (إن هي - بمبعوثين) ٦- (إن هو - بمؤمنين)

ينظر: رمزية المكي، للودكري، ص ١٠٦

/ /

س/ كلمة (سما) تدل على نافع وابن كثير وأبي عمرو، فلم في رمزية السبع للنواصري استخدم كلمة (سما) وأراد بها تارة رمزية البصري، وتارة رمزية المكي ؟

سما: المقصود به: الرمز المستعمل في رمزية البصري، وإذا اتفق الرمز في رمزيتي البصري والمكي فيصح الإحالة على البصري، وإن لم تكن الرموز موجودة فيها

قلت: الرموز موجودة في رمزية المكي دون البصري، فلم لا يحيل عليها بدلاً من إحالته إلى (سما) ؟

وأي لفظ يُستخدم في الإحالة عليها ؟

أولاً: أحالها بحسب الترتيب القرآني المعمول به، لأن ما قرئ قبل السبع هو جمع سما ⟵

ثانيا: لا يضعون ولا يستخدمون رمز «الكرخي» = رمزية المكي، وفي الغالب استخدام (جيد) بدلاً من الإحالة على رمزية المكي

ثالثا: لا إشكال في الإحالة على رمزية البصري إن كان الرمز متفقا عليه بينهما، وإن كانت الرموز في الأولى دون الثانية.

س هل قرأ الشيخ الصالحي على الشيخ علال الفشتالي الكبير ؟

ج/ هذا الذي أعلمه، والله أعلم

س/ ما هي الرمزيات التي تعتمدون رمزها في السبع ؟

ج/ رمزية الشيخ مبارك، والنواصري

/ /

(قال إنما عنديٓ) (أو لم يلو جمعآً)

في الاختيار: (عندي أولو) ابن كثير هل يفتح ياء الإضافة أو يسكنها؟

والجواب: أن له الخلاف، والمشهور هو الفتح، وهو المقروء به اكتفاءً.

~~~~~~~~~~

طريقة القراءة عند المدارية:

بالتدرج؛ إذ يجمعون قالون مع ورش (قالون)، ثم يجمعون المكي مع نافع (المكي) ثم يجمعون البصري مع المكي ونافع (البصري)، ثم يجمعون السبع كاملة (حمزة)، ثم يجمعون العشر كلها (العشر الكبير)، ثم يجمعون العشر مع الطرق العشر لنافع (العشرين)

~~~~~~~~~~

